

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

**БРАТСКИЙ ЦЕЛЛЮЛОЗНО-БУМАЖНЫЙ КОЛЛЕДЖ**

***ДЛЯ СТУДЕНТОВ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ ТЕХНИЧЕСКОГО  
ПРОФИЛЯ ПОЛУЧАЕМОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ***

Братск 2024

Разработала Волкова И.В., преподаватель кафедры физико-математических и социально-гуманитарных дисциплин

Методическое пособие разработано для студентов первого курса, изучающих дисциплину «Литература» и содержит советы, рекомендации, задания и вопросы по изучению литературы. Пособие может быть использовано как при изучении основных тем программы, так и при обобщающем повторении пройденного материала. Задания и вопросы пособия ориентированы на усвоение студентами тех разделов программы, которые составляют основу Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования

Предназначено для студентов технического профиля получаемого профессионального образования, очной формы обучения.

Рассмотрено на заседании кафедры физико-математических и социально-гуманитарных дисциплин

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

\_\_\_\_\_

Одобрено и утверждено редакционным советом

\_\_\_\_\_  
(Подпись председателя РС)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

№ \_\_\_\_\_

## Содержание

Введение .....	3
<b>I. Основная часть</b>	
<b>1. Творчество писателей конца XVIII – начала XIX в.</b>	
1.1 Творчество писателей конца XVIII – начала XIX в. Обзорное знакомство.....	6
1.2 Г.Р. Державин .....	6
1.3 Н. Добролюбов «Что такое обломовщина?» .....	7
1.4 В.А Жуковский .....	7
1.5 А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.....	8
1.6 Социально-историческое и общечеловеческое значение нравственных проблем романа «Евгений Онегин».....	11
1.7 М.Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества .....	12
1.8 Роман «Герой нашего времени» .....	14
1.9 Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. Поэма «Мертвые души». Русь народная, помещичья, чиновничья. Проблема национального характера в поэме «Мертвые души».....	16
<b>2. Творчество писателей 2-ой половины XIX в.</b>	
2.1 Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» .....	19
2.2 Подготовка к контрольной работе по литературе № 1.....	20
2.3 Подготовка к контрольной работе по литературе № 2.....	20
<b>3. Творчество писателей XX в.</b>	
3.1 Роман «Тихий Дон». Гражданская война в изображении Шолохова.....	23
3.2 Анализ повести М.А. Булгакова «Собачье сердце» .....	25
3.3 Человек, история и природа в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».....	26
3.4 Военная поэзия (Павел Коган, Лебедев-Кумач, К. Симонов и т.д.).....	27
3.5 А.И. Солженицын «Матренин двор». Праведница Матрена – нравственный идеал писателя.....	28
3.6 Подготовка к контрольной работе № 3.....	29
3.7 Анализ рассказа В. Шукшина «Миль пардон, мадам».....	30
3.8 Сочинение по произведениям «деревенской прозы».....	31
3.9 Подготовка к контрольной работе № 4.....	32
<b>4. Творчество зарубежных писателей</b>	
4.1 В. Шекспир «Ромео и Джульетта».....	33
<b>II. 5. Приложение</b>	
5.1 Реферат.....	34
5.2 Жанр рецензии .....	35
5.3 Жанр эссе. Особенности жанра эссе.....	37
5.4 Памятка для пишущего сочинение-рассуждение с элементами лингвистического анализа по прочитанному тексту.....	40
5.5 Типы зачинов письменной работы.....	47
<b>III. Список литературы .....</b>	<b>53</b>

## Введение

Предлагаемое пособие предназначено для студентов и содержит советы, рекомендации, задания и вопросы по изучению литературы. Пособие может быть использовано как при изучении основных тем программы, так и при обобщающем повторении пройденного материала.

Большая часть заданий и вопросов ориентирована на усвоение студентами тех разделов программы, которые составляют основу государственного общеобразовательного стандарта по литературе.

В ходе обучения вы знакомитесь с лучшими произведениями русской классики, читаете произведения А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого, А.И. Куприна, М.А. Шолохова и других авторов. Параллельно с изучением русской литературы в обзорных темах познакомитесь с творчеством некоторых зарубежных писателей (В. Шекспир).

Читать произведения вы будете самостоятельно, а в аудитории – обмениваться впечатлениями, анализировать прочитанное.

Чтобы чтение было продуктивным, а восприятие художественного текста полноценным, в методическом пособии есть система вопросов и заданий, направленных на понимание авторского замысла, характеров героев произведений и т.д. Будьте пунктуальны при их выполнении.

Работая с методическим пособием, обратите внимание на содержание. Оно состоит из 4-х частей:

- Основная часть, в которой последовательно освещается содержание разделов плана.
- Приложение.
- Заключение.
- Список литературы.

Темы для самостоятельных работ с указанием количества часов.

Таблица 1

Тема	Кол-во часов	Форма контроля
1.Творчество писателей конца XVIII – начала XIX в. Обзорное знакомство.	2	Периодическая таблица
2. Г.Р. Державин. Краткая характеристика творчества, независимость его общественной позиции.	2	Чтение наизусть
3. Конспект статьи Н. Добролюбова «Что такое обломовщина?»	2	Конспект
4. В.А. Жуковский. Краткая характеристика творчества. Личность поэта.	2	Письменная работа
5. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Лирика.	2	Устный опрос в форме викторины
6. Социально-историческое и общечеловеческое значение нравственных проблем романа «Евгений Онегин».	2	Сочинение
7. М.Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Основные мотивы лирики Лермонтова.	4	Устный опрос в форме викторины
8.«Герой нашего времени»- нравственно-психологический роман о трагедии незаурядной личности в условиях 30-х гг.	2	Письменная работа
9.Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. Поэма «Мертвые души»	4	Сообщения
10. Русь народная, помещичья, чиновничья, проблема национального характера в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	4	Письменная работа
11.Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	6	Сочинение
12. Подготовка к контрольной работе № 1. Творчество писателей литературы XIX в.	3	Тест, письменная работа

13. Подготовка к контрольной работе № 2.	2	Тест, письменная работа
14. Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон». Картины жизни донских казаков в романе.	2	Письменная работа
15. Анализ повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».	2	Письменная работа
16. Человек, история и природа в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»	4	Комментированное чтение эпизодов
17. Военная поэзия	2	Доклад
18. А.И. Солженицын «Матренин двор». Праведница Матрена – нравственный идеал писателя.	2	Рецензия
19. Подготовка к контрольной работе № 3.	2	Тест, письменная работа
20. Анализ рассказа В.М. Шукшина «Миль пардон, мадам!»	2	Письменная работа
21. Сочинение по произведениям «Деревенской прозы»	4	Сочинение
22. В. Шекспир «Ромео и Джульетта»	2	Тест, письменная работа.
23. Подготовка к контрольной работе № 4.	2	Тест, письменная работа

Всего на самостоятельную работу студентов отводится 59 часов.

Некоторые вопросы и задания пособия, повторяются практически после каждой темы: прочитайте в учебнике о писателе, вспомните известные произведения данного писателя, проанализируйте синхронистическую таблицу, составьте понятийный словарь темы, составьте план и подготовьте сообщение и др. При изучении поэзии, предлагается провести анализ стихотворений (восприятие, истолкование, оценка), при изучении эпических произведений – анализ эпизода. Эта самостоятельная работа поможет вам активизировать свое творчество, упорядочить и систематизировать знания.

Чтобы вам легче было выполнить подобные задания, предлагается посмотреть приложение.

# 1. ТВОРЧЕСТВО ПИСАТЕЛЕЙ КОНЦА XVIII – НАЧАЛА XIX В.

## 1.1 Творчество писателей конца XVIII – начала XIX в. Обзорное знакомство.

**Цель:** знакомство с творчеством писателей романтического и реалистического периодов русской литературы.

Составление периодической таблицы.

Таблица 2

Период	События и изменения в литературе
Конец 1790-1800-е гг.	Карамзинский период. Журнал «Вестник Европы» Карамзина. Литературная деятельность М.Н. Муравьева. Возникновение многочисленных литературных обществ. Развитие поэзии карамзинистов.
1810-е гг.	Становление романтизма. «Вестник Европы» под редакцией В.А. Жуковского. Спор о жанре баллады, народности, о литературном языке. Психологический романтизм В.А. Жуковского, «мечтательный романтизм» К.Н. Батюшкова.
1820-1830-е гг.	Пушкинский период. Эволюция романтизма, в творчестве Пушкина «Гражданский романтизм» декабристов. А.С. Грибоедов. Поэты пушкинского круга. М.Ю. Лермонтов. Н.В. Гоголь.

Расширить данные периодической таблицы о писателях, их творчестве и литературной деятельности.

## 1.2 Г.Р. Державин. Краткая характеристика творчества, независимость его общественной позиции. Самостоятельная работа № 2

Краткая характеристика творчества, независимость его общественной позиции. Великолепие красок, бытовые детали его стихотворений. Стихотворения «Властителем и судиям», «Ключ», «Фелица», «Русские девушки», «Снигирь», «Соловей», «Памятник», «Бог». (2 часа)

**Цель:** знакомство с творчеством писателя романтического периода.

Выучить наизусть любое из перечисленных стихотворений Г.Р. Державина. Обозначить тему и идею стихотворения.

### **1.3 Н. Добролюбов**

#### **Самостоятельная работа № 3**

#### **«Что такое обломовщина?»**

**Цель:** осмыслить образ главного героя с точки зрения социальной и общечеловеческой, нравственной. Научиться работать с критической литературой. (2 часа)

Конспект статьи Н. Добролюбова «Что такое обломовщина?»

#### **Литература:**

Ю.В. Лебедев «Литература», часть I, стр. 27-28.

### **1.4 В.А. Жуковский.**

#### **Краткая характеристика творчества.**

#### **Личность поэта.**

#### **Самостоятельная работа № 4**

Краткая характеристика творчества. Личность поэта. Романтизм как философия жизни и художественный мир произведений поэта. Стремление проникнуть во внутренний мир человека, понять его связь с миром природы. Стихотворения «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море», «Эолова арфа». (2 часа)

**Цель:** знакомство с творчеством писателя романтического периода русской литературы.

#### **Вопросы и задания.**

1. В чем вы видите своеобразие личности В.А. Жуковского?
2. Каковы особенности ранних стихов поэта?
3. Что побудило П.И. Чайковского включить строфы «Вечера» в оперу «Пиковая дама»?
4. Как построен гимн Жуковского Отчизне – «Певец во стане русских воинов»?
5. Какие основания были у поэта назвать себя «родителем на Руси романтизма»? определите основные черты этого метода и стиля. Каково своеобразие романтизма Жуковского?
6. Чем принципиально баллада «Светлана» отличается от «Людмилы»?
7. Почему баллада «Эолова арфа» имеет такое название? Что делает ее произведение романтическим?
8. В чем расходятся друзья из баллады «Теон и Эсхин»?
9. Какие произведения составляют «протасовский цикл» и какие, разные тональности можно в нем обнаружить?
10. Как любовное томление поэта раскрывается в его романсах и песнях?
11. Чем необычны картины природы, нарисованные Жуковским? В чем секрет обаяния элегии «Славянка»?
12. Проследите движение мысли поэта в элегии «Море».
13. Каковы особенности его как переводчика?



14. Назовите живописные и музыкальные произведения, связанные с личностью и творчеством Жуковского?

**Письменно ответить на вопросы.**

Работа с учебником Е.С. Роговера «Русская литература первой половины XIX века – стр. 25-41.

**А.С. Пушкин.  
Жизненный и творческий путь.  
Лирика.  
Самостоятельная работа № 5**

Жизненный и творческий путь. Лирика. Философское отношение к смыслу жизни, творчеству. Любви, природе. Стихотворения «Пророк», «Поэту», «Осень» и др. Значение творчества А.С. Пушкина для русской культуры. Художественные открытия А.С. Пушкина.

**Цель:** раскрыть своеобразие пушкинской эпохи, в котором происходило становление поэта, повторить пройденный материал, посвященный жизни и творчеству А.С. Пушкина.

**Вопросы.**

1. Какие основные мотивы пронизывают творчество Пушкина?
2. Какие главные темы пушкинской лирики?
3. Как основные мотивы лирики Пушкина реализуются в тематике его поэзии? (студенты называют, так как эти темы были изучены в 9 классе).
4. Письменно сопоставить основные темы лирики Пушкина с каким-либо его стихотворением.
5. Подумайте над смыслом высказывания В.Г. Белинского: «Читал Пушкина, можно великолепным образом воспитать в себе человека».

Письменно ответить на вопросы, используя учебник Е.С. Роговера «Русская литература 1-ой половины XIX в. – стр.73-212

**Викторина по творчеству А.С. Пушкина**

1. Какое стихотворение А.С. Пушкина первым появилось в печати?
2. Какое стихотворение было написано поэтом для чтения на публичном экзамене 8 января 1815 года при переходе с младшего трехлетнего курса лицея на старший?
3. Когда и в связи, с чем В. Жуковский подарил Пушкину свой портрет?
4. Кто из русских литераторов так же, как и Пушкин служил в Коллегии иностранных дел?
5. Под каким произведением поэт впервые поставил свою полную подпись?
6. Какие два стихотворения, написанные в 1814 и в 1829 годах, носят одинаковое название?

7. В основе какого пушкинского стихотворения лежит летописный рассказ, приведенный Карамзиным в пятой главе первого тома «Истории Государства Российского»?
8. Какое стихотворение, открывающее романтический период в творчестве Пушкина, написано в 1820 году на корабле, во время переезда поэта из Феодосии в Гурзуф?
9. К какому произведению эпиграфом была взята пословица: «Береги честь смолоду»?
10. Какая баллада написана на тему украинской сказки?
11. Назовите шесть произведений Пушкина, в которых имя главной героини – Мария.
12. Какие пушкинские стихотворение и поэма носят одинаковое название?
13. Какое стихотворение написано 16 июля 1827 года в связи с годовщиной казни декабристов?
14. В каком стихотворении встречаются устаревшие слова «персты», «зеницы», «уста», «вещие», «десница», «глас», «виждь»?
15. Назовите произведение, в первых строках которого автор определяет цель его создания: «На тронах поразить порок».
16. К какому циклу произведений Пушкин взял эпиграфом слова из комедии Д. Фонвизина «Недоросль»?
17. Какое одинаковое название имеют романтическая поэма А. Пушкина и рассказ Л. Толстого?
18. Какие герои, каких пушкинских произведений Мария и Владимир?
19. Какое из вольнолюбивых произведений в 1827 году проникло в печать в прозаическом переводе на французский язык без указания имени автора?
20. В каких произведениях изображен Петр I?
21. Кому посвящено стихотворение «Я помню чудное мгновенье...»? Кто написал музыку к нему? Кому посвящалась музыка?

**Форма отчетности:** устный опрос в форме викторины.

### **Методические указания**

Роман в стихах – последовательное отрицание известных, общепризнанных законов жанра. Прежде всего, это – отказ от обычной для романа прозаической речи, отсутствие стройного повествования о героях и событиях, укладывающегося в заранее заданные рамки выверенной сюжетной схемы.

### **Сочинение по роману «Евгений Онегин»**

**Цель:** умение построить письменное продуктивное высказывание, умение цитировать, доказывать, объяснять, делать выводы, организовать текст композиционно.

## **I. Татьяна – русская душою.**

### План и краткие пояснения

1. Место Татьяны в романе «Евгений Онегин».

Образ Татьяны важен для раскрытия идейного смысла произведения. С образом Татьяны связано убеждение Пушкина в том, что человеку всегда доступно понимание возвышенных целей и возможность подняться над бездуховной средой.

2. Кто она, пушкинская героиня?

Богатый внутренний мир. Душевные силы не растрочены. Татьяна умна, своеобразна, самобытна. От природы она одарена умом, своеобразием натуры выделяется среди помещичьей среды и светского общества. Она понимает пошлость, праздность, пустоту жизни деревенского общества. Она мечтает о человеке, который внес бы в ее жизнь высокое содержание, был бы похож на героев ее любимых романов.

3. Условия воспитания в помещичьей среде.

(«Они хранили в жизни мирной привычки мирной старины...») вместе с семейным воспитанием приобрела основы народной нравственности, чистоты.

4. Своеобразие характера в детстве и ранней юности.

Формирование характера с самого раннего детства происходит на природе, он развивается свободно, не испытывая никаких чуждых влияний. Она отталкивала от себя все пошрое, не соответствующее ее романтическому восприятию мира.

5. Причины, повлиявшие на формирование ее характера:

- общение с народом, любовь к няне;
- русская природа;
- патриархальность семейного уклада.

6. Гармоничность натуры Татьяны:

- незаурядный ум;
- нравственная чистота;
- глубина чувств;
- верность долгу.

7. Белинский о Татьяне Лариной.

Пушкин любит свою героиню за цельность, благородство, простоту характера, за ум, пламенное и нежное чувство, за ее веру в избранную мечту, живую волю. В понимании Пушкина Татьяна – идеал русской женщины. Пушкин первый воспроизвел в лице Татьяны русскую женщину.

## **II. Евгений Онегин – «лишний человек»**

### План

1. Эпоха создания романа «Евгений Онегин».

2. Евгений Онегин – «лишний человек».

- а) Происхождение Онегина
  - б) Воспитание Онегина
    - уровень знаний;
    - неумение трудиться;
    - утонченные манеры;
    - лицемерие;
    - времяпровождение.
  - в) Разочарованность Онегина и ее причины
  - г) Поиски удовлетворения духовных запросов
    - чтение книг;
    - попытки писать;
    - путешествия;
    - преобразования в деревне.
  - д) Основные черты характера Онегина
    - резкий охлажденный ум;
    - эгоизм;
    - правдивость;
    - знание и понимание людей;
    - неудовлетворенность жизнью.
  - д) Отношение Онегина к окружающим
    - к Татьяне;
    - к Ленскому;
    - к помещиному дворянству.
3. Трагичность образа Онегина

## Литература

Е.С. Роговер «Русская литература I-ой половины XIX в.

### 1.6 Самостоятельная работа № 5

Социально-историческое и общечеловеческое значение нравственных проблем романа «Евгений Онегин». Богатство и разнообразие языка, широта охвата действительности, единство эпического и лирического начал. «Евгений Онегин» как первый реалистический роман в русской литературе. Тема смысла жизни и назначения человека в романе «Евгений Онегин». (2 часа)

**Цель:** Знакомство с художественными особенностями романа и своеобразием его жанра. Понять образ Евгения Онегина, его место в раскрытии идейного содержания романа.

**Ключевые понятия:** лирический, эпический, принцип параллелизма, свободный роман, собрание пестрых глав.

**Вопросы и задания.**

1. Раскройте смысл определений к словам «пестрые главы», пояснив ответ анализом выбранных строк:

- разнообразные картины жизни, портреты людей, раздумья поэта;
  - «простонародные и идеальные»;
  - деревня, природа, идеальный образ Татьяны.
2. Как вы понимаете пушкинские определения «свободный роман», «собрание пестрых глав»?
  3. На основе учебника составьте связный рассказ о художественных особенностях романа «Евгений Онегин».
  4. Подготовить сообщение о сюжете романа.
  5. Перспективное задание: выучить наизусть «Письмо Татьяны к Онегину» (девушки), «Письмо Онегина к Татьяне» (юноши).

**М.Ю. Лермонтов.**  
**Очерк жизни и творчества.**  
**Основные мотивы лирики Лермонтова.**

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Основные мотивы лирики Лермонтова. «Поэт», «Я не унижусь пред тобою...», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Молитва». Лирический герой поэзии Лермонтова. Темы лирики. Судьба поколения 30-х гг. в лирике Лермонтова. (4 часа.)

**Цель:** раскрыть богатство, глубину поэтического мастерства поэта, своеобразие, колорит эпохи и ее влияния на человеческие судьбы.

**Очерк жизни и творчества.** (2 часа)

Многие сведения о жизни и творчестве поэта студентам известны, поэтому целесообразно начать с викторины.

**Викторина**  
**по творчеству М.Ю. Лермонтова.**

- Где и когда родился Лермонтов?
  - Как звали домашнего учителя Лермонтова?
  - Как звали русских писателей, учившихся вместе с Лермонтовым в Московском университете?
  - Кому посвящены ранние юношеские стихи поэта?
1. Я не достоин, может быть,  
 Твоей любви, не мне судить,  
 Но ты обманом наградила  
 Мои надежды и мечты.  
 И всегда скажу, что ты  
 Несправедливо поступила.
  2. Мы случайно сведены судьбою,  
 Мы себя нашли один в другом,

И душа сдружилася с душою,  
Хоть пути не кончить им вдвоем!

- Куда был сослан Лермонтов за сочинение стихотворения «Смерть поэта»?
- Назовите первое опубликованное стихотворение. Каким псевдонимом оно было подписано?
- Как называлось первое изданное произведение, которое Лермонтов подписал своим именем?
- Кто автор памятника на месте трагической гибели Лермонтова на дуэли?
- Из каких произведений эти строки?

1. Заботой тайною хранима,  
Перед иконой золотой,  
Стоишь та, ветвь Ерусалима,  
Святыни гордый часовой!
  
2. Тогда смиряется души моей тревога,  
Тогда расходятся морщины на челе,  
И счастье я могу постигнуть на земле,  
И в небесах я вижу Бога.
  
3. Когда порой я на тебя смотрю,  
В твои глаза, вникая долгим взором.  
Таинственным я занят разговором,  
Но не с тобой я сердцем говорю.
  
4. Люблю дымок спаленной жнивы,  
В степи ночующий обоз.  
И на холме средь желтой нивы  
Чету белеющих берез.

**Форма отчетности:** устный опрос в форме викторины.

**Творчество. (2 часа)**

**Задание:** устно ответить на следующие вопросы.

1. Подготовить связный рассказ: «Художественный мир Лермонтова», используя материалы учебника.
2. Выучить наизусть и сделать анализ стихотворения «Поэт».
3. Сделать анализ стихотворения. Стихотворение для анализа: «Я не унижусь пред тобою...», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Молитва».

Примерные вопросы для анализа стихотворения. (На примере стихотворения «Поэт»)

1. Какие образы вы считаете, основными и в чем их связь друг с другом?

2. Почему Лермонтов предпослал своим размышлениям о поэзии историю кинжала?
3. Какие строфы вы считаете наиболее важными в развитии основной мысли?
4. В чем оригинальность стихотворения Лермонтова?
5. В чем смысл истории кинжала?
6. Изменяется ли интонация от строфы к строфе?
7. Охарактеризуйте словесную окраску и эпитеты.
8. Какие строфы являются идейным центром стихотворения?
9. Какова роль последней строфы? В чем ее смысл?
10. В чем смысл композиции стихотворения?

### **Литература.**

Е.С. Роговер «Русская литература первой половины XIX века». Стр. 212-308.

### **1.8 М.Ю. Лермонтов**

#### **«Герой нашего времени» - нравственно-психологический роман о трагедии незаурядной личности в условиях 30-х гг.**

Роман «Герой нашего времени» - нравственно-психологический роман о трагедии незаурядной личности в условиях 30-х годов XIX века. (2 часа)

**Цель:** ответить на вопрос: Печорин – виновник или жертва трагедии? Проследить, как на фоне жизни простых людей резко выступает противоречивость Печорина.

**Теория литературы:** тема, идея, композиция, сюжет, портрет.

**Задание:** устно ответить на следующие вопросы.

#### **Вопросы и задания.**

1. Написать литературно-критическое эссе:  
Кто такой Печорин? Или в чем суть конфликта романа «Герой нашего времени»?
2. две основные точки зрения на эту проблему:
  - а) Основной конфликт романа – конфликт человека и среды, личности и общества.
  - б) Сущность трагического конфликта романа – трагедия любви.

При выполнении этого задания следует использовать тезисы статьи В.Г. Белинского «Герой нашего времени».

#### **Таблица тезисов статьи В.Г. Белинского «Герой нашего времени»**

Таблица 3

Вопросы	Тезисы
1. Какова основная мысль романа?	1. «Герой нашего времени» – вот основная мысль романа. Этим определением Белинский подчеркивает задачу автора показать типического героя 30-х гг. XIX века.
2. Каковы отрицательные	2. Белинский говорит о безверии, эгоизме, холодной расчетливости в характере Печорина.

черты Печорина и в чем причина их появления?	Эти черты Белинский не оправдывает, но объясняет их появление общественными условиями.
3. Какие положительные черты в характере Печорина отмечает критик?	3. Белинский отмечает в Печорине – ум, способность подавить в себе ложный стыд и оскорбленное самолюбие (в эпизоде дуэли с Грушницким), наличие в нем порывов глубокого искреннего чувства (рыдания в пустынной степи у тела павшего коня).
4. В чем сходство и различие между Печориным и Онегиным?	4. Как Онегин, так и Печорин – герои своего времени, лишние люди. Онегин выше Печорина со стороны художественного исполнения, но Печорин выше Онегина по идее. Онегин равнодушно скучает, Печорин «бешено гоняется за жизнью, ища ее повсюду». Печорин – натура более активная, чем Онегин.
5. Каковы особенности композиции романа?	5. Роман состоит из двух повестей и трех рассказов, которые объединяются названием и единым героем. Части романа расположены не хронологически, а «сообразно с внутренней необходимостью», т.е. таким образом, что характер Печорина постепенно раскрывается.
6. Почему «роман исполнен высочайшего интереса»?	6. Роман злободневен, т.к. его основная идея близка сердцу мыслящего и чувствующего человека.
7. Каково общественное значение этой статьи?	7. Эта статья Белинского имела не только литературное, но и общественное значение. По мнению Белинского, политический строй России калечил таких одаренных людей как Печорин, превращал их в лишних людей. Роман Лермонтова говорит критик, оставляет тяжелое впечатление, т.к. невозможно разрешить эти вопросы в условиях существующего политического строя.

**1.9 Н.В. Гоголь.  
Очерк жизни и творчества.  
Поэма «Мертвые души».**

Очерк жизни и творчества (с обобщением ранее изученного).  
Поэма «Мертвые души». История создания, особенности сюжета, система образов.  
Тема дороги в поэме. (4 часа)



## **I. Этапы биографии и творчества Н.В. Гоголя.**

**Цель:** открыть своеобразие Гоголя как писателя и человека, непохожего на предшественников и современников. Понять. Почему личность и творчество Гоголя неоднозначно воспринимались современниками.

### **Пояснения.**

При освещении жизни писателя, необходимо сделать акцент на том, что с юных лет Гоголь много трудился, читал. Еще в Нежине увлекался чтением А.С. Пушкина, К.Ф. Рылеева, Г.Р. Державина.

Нужно также упомянуть о «Книге всякой всячины» – своеобразном дневнике, который Гоголь начал вести за два года до окончания гимназии, где записывал всевозможные сведения в алфавитном порядке.

### **Задание.**

Многие биографические факты, а также произведения вам известны, т.к. они изучались в предыдущие годы. Поэтому целесообразно начать с вопросов.

### **Письменно ответить на вопросы.**

1. Где и когда родился Н.В. Гоголь?
2. Какое образование получил Гоголь?
3. Какие науки изучал Гоголь в гимназии?
4. Как назывались гимназические литературные журналы, организатором которых был Гоголь?
5. Под каким псевдонимом было опубликовано первое произведение Гоголя?
6. Сюжеты, каких произведений были подсказаны Гоголю Пушкиным?
7. В каком театре впервые была поставлена комедия Гоголя «Ревизор»?
8. Какую поговорку взял Гоголь эпиграфом к комедии «Ревизор»?
9. Кому из героев Гоголя принадлежат эти слова: «Бывали и в других землях товарищи, но таких, как в русской земле, не было таких товарищей!»
10. Кому принадлежат эти слова: «Как взбежишь по лестнице к себе на четвертый этаж, скажешь только кухарке: «На, Маврушка, шинель...»
11. Где находится город, в котором происходят события пьесы «Ревизор»?

## **II. Поэма «Мертвые души».**

**Цель:** выяснить идейные позиции писателя, обусловившие его интерес к определенным явлениям действительности.

**Теория литературы:** авторские отступления, вставные эпизоды.

1. Подготовить сообщение – «История создания и публикации поэмы «Мертвые души».
2. Подготовить сообщения – характеристики помещиков по плану:
  - а) первое впечатление
  - б) характерные особенности внешности
  - в) манера поведения и речь
  - г) отношение к хозяйству
  - д) отношение к окружающим

- е) любимые занятия
- ж) жизненные цели
- з) выводы

3. Подобрать в тексте поэмы цитаты, подтверждающие слащавость Манилова, наглое вранье Ноздрева, «дубиноголовость» Коробочки, человеконенавистничество Собакевича, чудовищную скупость Плюшкина.

### **III. Русь народная, помещичья, чиновничья.**

Проблема национального характера в поэме. Единство сатирического и лирического начал, раздумья писателя о судьбах Родины.

Души живые и мертвые в поэме. Деталь как средство создания образов. (4 часа)

**Цель:** выявить приемы описания характеров помещиков, внутреннюю логику создания образа. Научиться определять принципы типизации социальных явлений.

### **Самостоятельная работа № 6**

Анализ эпизодов.

- а) расправа помещиков с крепостными (восьмая глава);
- б) авторская характеристика правового положения бедных (седьмая глава);
- в) нищета народных масс – контрастные сопоставления (у Манилова, у Плюшкина);
- г) борьба крестьян – волнения, бунты, месть, убийство Дробяжкина (девятая глава), Фыров (шестая глава);
- д) изображение людей, искалеченных крепостным правом (Петрушка, Селифан, Пелагея); бедственное, бесправное положение людей, утративших трудоспособность (Копейкин);
- е) образ народа – творца в поэме. Комментированное чтение отрывка восьмой главы – «Русский человек...», характеристика крестьян с точки зрения Чичикова (Пробка, Телятников), образ искусного мастера, собравшего «дорожный снаряд», лирические отступления автора «птица-тройка», «замашисто и бойко русское слово».

### **Комментарий**

Наблюдения над средствами изображения героев, над прямыми авторскими оценками персонажей и явлений действительности, над лирическими отступлениями создают представление о тех нравственных нормах, с высоты которых Гоголь обличает крепостническую Русь. В поэме нет героя, близкого автору, как это было в «Горе от ума» А.С. Грибоедова, «Евгении Онегине» А.С. Пушкина, «Герое нашего времени» М.Ю. Лермонтова.

Значимость творчества Гоголя достигается тем, что помещикам, чиновникам-взяточникам и Чичикову противопоставлен сам автор. Поэтому в авторском раздумье выражается нравственный идеал писателя, его мечта о «высоком достоинстве человека», его «великих и святых обязанностях». Именно с позиции

этого идеала Гоголь судит «пошлость пошлого человека». Автор – человек своего времени, потрясенный бедами и страданиями своей Родины. Он мечтает о будущем благополучии народа России.

**Литература.**

Е.С. Роговер «Русская литература 1-ой половины XIX в.» стр. 308-398

## 2. ТВОРЧЕСТВО ПИСАТЕЛЕЙ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.

### 2.1 Сочинение по роману Ф.М. Достоевского

#### «Преступление и наказание»

(тема по выбору учащихся)

(6 часов)

**Цель:** научиться писать сочинение.

**Задание.**

Выбрать любую тему из предложенных и написать сочинение.

#### Темы сочинений

1. Преступление и наказание в одноименном романе Ф.М. Достоевского.
2. Смысл слова “преступление” в романе Ф.М. Достоевского “Преступление и наказание”.
3. Человек и “сверхчеловек” (по роману Ф.М. Достоевского “Преступление и наказание”)
4. “Глубокое чтение Ф.М. Достоевского есть всегда событие в жизни” (Н. Бердяев).
5. Достоевский – мистический реалист.
6. Вера в человека (по произведениям Ф.М. Достоевского).
7. “Есть великая радость в чтении Достоевского” (Н. Бердяев).
8. Петербург Достоевского.
9. Откровение о человеке в творчестве Ф.М. Достоевского.
10. “И свет во тьме светит, и тьма не объяла его”. (по роману Ф.М. Достоевского “Преступление и наказание”).
11. Свобода и своеволие (по роману Ф.М. Достоевского “Преступление и наказание”).
12. О личности и самостоятельности (по роману Ф.М. Достоевского “Преступление и наказание”).
13. О милости и жертве (по роману Ф.М. Достоевского “Преступление и наказание”).
14. О правоте (по роману Ф.М. Достоевского “Преступление и наказание”).
15. Система образов в романе Ф.М. Достоевского “Преступление и наказание”.
16. Образ Раскольникова.
17. Образ Свидригайлова.
18. Женские образы романа.
19. “Она справедливая!” (Образ Катерины Ивановны в романе Достоевского “Преступление и наказание”).
20. Народ в романе Ф.М. Достоевского “Преступление и наказание”.
21. Роль смеха в романе “Преступление и наказание”.
22. “Выходите пьяненькие, выходите слабенькие, выходите скромники!” (Образ Мармеладова в романе Достоевского “Преступление и наказание”).
23. Значение снов в романе “Преступление и наказание”.

24. О гордости (по роману “Преступление и наказание”).
25. Предметный мир в романе “Преступление и наказание”.
26. Образы животного мира в романе “Преступление и наказание”.
27. Роль эпилога в романе “Преступление и наказание”.
28. Время в романе “Преступление и наказание”.
29. Символика пространства в романе “Преступление и наказание”.
30. “Смирись, гордый человек!” (Ф.М. Достоевский “Речь о Пушкине”)
31. “Преступление и наказание” – христианский роман.

## **2.2 Подготовка к контрольной работе. (3 часа)**

**Цель:** подготовиться к контрольной работе № 1

### **Примерные вопросы и задания к контрольной работе № 1**

1. Какие основные темы развивала русская литература второй половины XIX в.?
2. В чем суть конфликта «отцов» и «детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»?
3. Какова эволюция взглядов Базарова на протяжении романа «Отцы и дети»?
4. Какова роль эпилога в идейно-философской системе романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»?
5. Назовите эпизоды из романа «Обломов», в которых описаны «сознательные» минуты в жизни героя: когда он недоволен своей апатией, когда Обломову становится больно за остановку в духовном развитии. Проанализируйте их.
6. «Какое-то хорошее светлое начало, данное ему (Обломову) от природы, кто-то украл и закопал в его душе, как в могиле». Кто этот тайный враг или таинственная сила? Почему собственная душа кажется Обломову могилой?
7. Сравните цели в жизни Обломова и Штольца. Чего достиг каждый? Составьте план сравнительной характеристики героев.
8. Каким видится Обломову идеал жизни? Почему Штолец называет нарисованную картину – «обломовщиной», т.е. праздностью, возведенной в степень идеала?
9. Охарактеризуйте тематику пьес А.Н. Островского. Объясните ее разнообразие. Докажите, что А.Н. Островский создал новый русский сценический репертуар.
10. Жанровое своеобразие и основные темы сказок М.Е. Салтыкова – Щедрина (на примере двух-трех сказок).
11. Раскройте суть понятия «эзопов язык» на примере известных вам произведений М.Е. Салтыкова – Щедрина.
12. Какие традиции Н.В. Гоголя продолжил М.Е. Салтыков – Щедрин? В чем его новаторство?

## **2.3 Подготовка к контрольной работе.**

**Цель:** подготовиться к контрольной работе № 2

## Примерные вопросы и задания к контрольной работе № 2

1. Основные темы и проблемы раннего творчества А.П. Чехова (на примере трех-четырёх произведений).
2. Тема гибели человеческой души в «маленькой трилогии» А.П. Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).
3. Основные мотивы творчества А.П. Чехова 1890-х годов (по рассказам «Палата № 6», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Маленькой трилогии») рассказ по выбору.
4. Особенности драматургии А.П. Чехова.
5. Особенности жанра пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад». Трагическое и комическое в пьесе.
6. Основные идеи комедии А.П. Чехова «Вишневый сад».

**Подготовка к контрольной работе. (2 часа)**

**Цель:** подготовиться к контрольной работе № 2

## Примерные вопросы и задания к контрольной работе № 2

1. Основные темы и проблемы раннего творчества А.П. Чехова (на примере трех-четырёх произведений).
2. Тема гибели человеческой души в «маленькой трилогии» А.П. Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).
3. Основные мотивы творчества А.П. Чехова 1890-х годов (по рассказам «Палата № 6», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Маленькой трилогии»); рассказ по выбору).
4. Особенности драматургии А.П. Чехова.
5. Особенности жанра пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад». Трагическое и комическое в пьесе.
6. Основные идеи комедии А.П. Чехова «Вишневый сад».
7. Тема прошлого и будущего в комедии А.П. Чехова «Вишневый сад».
8. Система образов в комедии А.П. Чехова «Вишневый сад».
9. Какова роль образа вишневого сада в раскрытии эстетических, нравственных и философских проблем комедии А.П. Чехова «Вишневый сад».
10. «Вечные проблемы» русской литературы и их художественное воплощение в прозе И. Бунина и А. Куприна.
11. Основные темы и проблемы в творчестве А. Куприна (на примере одного-двух произведений).
12. Поэзия русского символизма (на примере творчества одного поэта). Чтение наизусть стихотворения. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).
13. Поэзия русского акмеизма (на примере творчества одного поэта). Чтение наизусть стихотворения. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).

14. Русский футуризм (на примере творчества одного поэта). Чтение наизусть стихотворения. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).
15. Основные мотивы лирики А. Блока. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).
16. Тема революции в поэме А. Блока «Двенадцать». Чтение наизусть отрывка из поэмы.

**Литература.**

Е.С. Роговер «Литература XIX в.»

Ю.В. Лебедев «Литература XIX в.»

### 3. ТВОРЧЕСТВО ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА

#### 3.1 Роман «Тихий Дон».

##### Картины жизни донских казаков в романе. Гражданская война в изображении Шолохова. (2 часа)

**Цель:** иметь представление о том, что закономерности эпохи раскрываются не только в исторических событиях, но и в фактах частичной жизни, на примере изображения Шолоховым казачьих имей.

##### **Рекомендации для студента.**

Казачество определяют как военное сословие в России в XVIII – начале XX века. В XIV-XVII вв. это были вольные люди, работавшие по найму. Лица, несшие пограничную службу. В XV-XVI вв. возникают самоуправляющиеся общины так называемых вольных казаков, главным образом из беглых крестьян. Общины эти располагались за границами России, по ее окраинам – на Днепре, Дону, Волге, Урале, Тереке. Именно казаки явились главной движущей силой народных восстаний на Украине в XVI-XVII вв. и крестьянских войн в России XVII-XVIII вв.

Правительство старалось не ссориться с казаками, признавало их относительную самостоятельность и подчинило казачество, превратив его в привилегированное военное сословие, использовало для охраны границ, в войнах, в усмирении бунтов.

К началу XX века существовало 11 казачьих войск (Донское, Кубанское, Терское, Оренбургское, Уральское, Астраханское и др.). в 1916 году казачье население составляло 4,4 млн. человек, владело 63 млн. десятин земли. В первую мировую войну воевало около 300 000 казаков.

Начало раскола было положено сотни лет назад, когда менее зажиточные казаки северных округов, не имевшие ни тучных земель, ни виноградников, ни богатых охотничьих и рыбных промыслов, временами чинили набеги на великорусские земли и служили оплотом всем бунтарям, начиная с Разина. Окончательный раскол произошел в гражданскую войну (зажиточные – на стороне белых, беднота – на стороне красных).

1920 год – казачество как сословие упразднено.

##### **Задание.**

Ответить на вопрос письменно.

Какие семьи изображены Шолоховым в центре повествования?

(В центре повествования – несколько семей хутора Татарский, станицы Вешенской, откуда родом сам автор. Это семьи Мелеховых, Коршуновых, Астаховых, Моховых, Листницких, Кошевых).



## План ответа.

### 1. Жизнь казачества.

Находим описание эпизодов из жизни семей:

- «История Прокофия Мелехова» (ч. I, гл. 1),
- «Утро в семье Мелеховых», «На рыбалке» (ч. I, гл. 2),
- «На сенокосе» (ч. I, гл. 9),
- «Сцены сватовства Григория и Натальи» (ч. I, гл. 15-22),
- «Призыв на воинскую службу» (ч. II, гл. 21).

При анализе эпизода «На сенокосе» рекомендую обсуждение по следующим вопросам:

1. Каково настроение эпизода?
2. С помощью каких художественных средств оно создается?
3. Какую роль играют коллективный и индивидуальные портреты?
4. Как изображена земля в прочитанном эпизоде?
5. Какое чувство испытывают казаки от общения с землей и друг с другом?
6. Какие литературные ассоциации вызывает у вас этот эпизод?

**Отметить:** нет идеализации казаков, народной жизни.

Остановиться на эпизодах, характеризующих нравы:

- гульба на свадьбе (книга I, ч. I, гл. 21, 23)
- драка с хохлами (книга I, ч. II, гл. 5)

### 2. Семейное устройство казачества.

Для раскрытия устройства казачьей семьи, остановиться на анализе эпизода наказания Григория отцом за гульбу с Аксиньей (т. 1. Книга I, гл. 10)

**Вопросы:**

1. На каких принципах строятся отношения в казачьей семье?
2. Какие этические нормы лежат в основе этих отношений?
3. Как и почему реагирует Григорий на угрозы отца?
4. Как раскрывается сходство характеров отца и сына Мелеховых?
5. Как поведет себя Григорий, когда отец осуществит свое намерение женить его?
6. Выводы. (Студенты делают запись в тетради).

Таким образом, казачество представляло собой относительно обособленное сословие, отличавшееся стремлением к независимости, своеобразной замкнутостью, свободолобием, определенным консерватизмом и даже реакционностью (следствие изоляции), дисциплинированностью, почитанием старших. То есть казачество было своеобразным этносом, со своими привычками, обычаями, со своим языком (диалектом).

## Гражданская война в изображении Шолохова.

**Цель:** понять развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и влияния ее на человека.

Война – сначала Первая мировая, потом гражданская – антитеза мирной жизни. Чудовищная пеленица войны приходит по хуторам и станицам, принося горе в каждую семью. Семья становится зеркалом, своеобразно отражающим события мировой истории.

### Подготовить доклады по темам:

1. Как отразились события мировой войны на мирной жизни казаков?
2. Новая власть и отношение к ней казаков.
3. Гражданская война как трагедия народа (подобрать эпизоды).

### 3.2 М. А. Булгаков «Собачье сердце» Анализ повести. Обсуждение эпизода (фрагмента из видеофильма «Собачье сердце»)

**Цель:** выявить основные идеи повести; показать актуальность произведения М.А. Булгакова; развить умения и навыки анализа прозаических произведений.

#### I. Информация о повести.

Сегодня в центре нашего внимания повесть Булгакова «Собачье сердце». Она написана в 1925 году, а опубликована в нашей стране только в 1987 году.

Представить, что было бы, если повесть попала бы на страницы печати сразу после ее создания, пожалуй невозможно. В новой России свобода слова и печати была под запретом. Строжайший идеологический отбор литературных произведений велся на самом высоком уровне. Показателен отзыв о булгаковской повести Л.Б. Каменева: «Это острый памфлет на современность, печатать ни в коем случае нельзя». Значит, было, чего бояться властям.

Посмотрим, каким образом создает писатель гротескный образ современной ему жизни.

#### Вопросы для анализа повести.

1. Какой главный мотив лежит в основе повести? Каковы его истоки?
2. Какие еще ассоциации вызвали сюжет и герои повести?
3. Как сказочные мотивы соотносятся с действительностью?
4. Какую роль играет фантастическое допущение Булгакова?
5. Как изменяется поведение «безродного пса» Шарика?
6. Кто виноват в том, что Шарик «зарвался»?
7. Какие художественные приемы, кроме метафоры, вы увидели в повести «Собачье сердце»? Какую роль они играют?

## **II. Обсуждение эпизода (фрагмент из видеофильма «Собачье сердце»)**

### **Информация.**

1. Повесть «Собачье сердце» стала необыкновенно популярна после своего шестидесятилетнего запрета. Она много раз переиздавалась разными издательствами, приобрела и счастливую кинематографическую судьбу, что не характерно для булгаковских произведений. Булгакова экранизировать очень трудно, удач бывает мало. Одна из них – экранизация «Собачьего сердца».

2. Смотрим фрагмент из видеофильма.

3. Обсуждение увиденного.

Как вы думаете, что позволяет назвать эту экранизацию удачной?

### **3.3 Человек, история и природа в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». Христианские мотивы в романе. (4 часа)**

#### **I. Человек, история и природа в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». (2 часа)**

**Цель:** рассказать о судьбе романа. Иметь представление о взглядах Пастернака на соотношение человека и истории. Показать гуманизм и ценность этих взглядов.

#### **Вопросы для анализа романа.**

1. Как исторические события преломляются в восприятии Юрия Живаго?
2. Что происходит с Живаго после возвращения партизанского отряда?
3. Вспомните, встречались ли вам восприятие революции как стихии?
4. Что общего в точке зрения А.А. Блока и Б. Л. Пастернака на революцию и в чем вы видите разницу?
5. Что в романе противопоставлено искусственному, надуманному?
6. Какую роль играет пейзаж в романе? В чем особенность описаний природы?
7. Найдите описание природы в тексте романа и дайте к ним свой комментарий. Например: Живописная игра красок, теней, света обостряет горе Юрия Андреевича, когда он мысленно прощается с Ларой, своей любовью (часть 14, гл.13): «темно-пунцовое солнце», «синяя линия сугробов», «ананасная сладость» солнца на снегу, «багрово-бронзовые пятна зари», «пепельная мягкость пространств быстро погружалась в сиреневые сумерки, все более лиловоющие. С их серою дымкой сливалась кружевная, рукописная тонкость берез на дороге, нежно нарисованных по бледно-розовому, точно вдруг обмелевшему небу». Отметим живописность, поэтичность, зримость образов, близость к стихотворениям в прозе, изобразительно-выразительные средства.
8. Каковы, с точки зрения Пастернака, отношения человека и природы?
9. Перечитайте первую фразу романа «Доктор Живаго». Можете вы согласиться с тем, что она является свидетельством неразрывности единства природы и памяти, утверждает единство природы и культуры? Аргументируйте свой ответ.
10. Какие события романа запоминаются читателю, прежде всего? Почему?

11. Какова роль женских образов в романе? Сопоставьте изображение любви у Пастернака в «Докторе Живаго» и у Шолохова в «Тихом Доне».
12. Можем ли мы сказать, что любовь Ларисы и Живаго пронизана гармонией? Если да, то в чем вы увидели эту гармонию.

**Задание:**

Письменно ответить на вопросы.

**II. Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго» (2 часа)**

**Цель:** постараться понять значение христианских мотивов в творческом замысле Пастернака.

**Информация.**

Герой Пастернака, Юрий Живаго, привлекает открытостью, умением любить и ценить жизнь, незащищенностью, которая является признаком не безволия, а способностью к размышлению, сомнению.

Герой – выражение нравственного идеала автора: он талантлив, умен, добр, он сохраняет свободу духа, он видит мир по-своему и не подстраивается ни под кого, он личность. Идея романа – христианская идея свободной личности.

**Комментированное чтение эпизодов.**

**Работа по заданиям.**

**Задание 1**

Читаем и комментируем «проповедь» Н.Н. Веденяпина (ч. I, гл. 5)

**Задание 2**

Обратим внимание на особенности хронологии событий романа.

**Задание 3**

Найдем элементы церковнославянской лексики, отсылки к Священному писанию, к евангельским текстам, определим их роль.

Таких элементов и отсылок очень много в романе. Вот лишь некоторые из них: сцена похорон Анны Ивановны (ч. 3, гл. 15-17), разговор Живаго с Гордоном (ч. 4, гл. 12), упоминание образов в сцене митинга (ч. 5, гл. 7), сцена возвращения в Москву, когда доктор Живаго видит сначала храм Христа Спасителя, а потом купола, крыши, дома всего города (ч. 5, гл. 16), сцена тифозного бреда Живаго, заканчивающегося словами «Надо проснуться и встать. Надо воскреснуть» (ч. 6, гл. 15), разговор Лары и Юрия и сравнения их Ларой с Адамом и Евой (ч. 13, гл. 13) и др.

**3.4 Военная поэзия**

**Павел Коган, Лебедев-Кумач, К. Симонов, О. Бергольц и т.д.**

(2 часа)

**Цель:** сделать обзор поэзии времен Великой Отечественной войны. Показать, что поэзия, как самый оперативный жанр, соединяла высокие патриотические чувства с глубоко личными переживаниями лирического героя.

**Информация.**

Поэзия была самым оперативным. Самым популярным жанром военных лет. Именно поэзия выразила потребность людей в правде, без которой невозможно чувство ответственности за свою страну.

Начинающие поэты – студенты Литературного института имени Горького, ИФЛИ, Московского университета – Михаил Кульчицкий, Павел Коган, Николай Майоров, Всеволод Багрицкий, как будто предчувствуя свою судьбу и судьбу страны, писали о предстоящих жестоких испытаниях, которые неизбежно принесет война, в их стихах – мотив жертвенности.

#### **Задание.**

Подготовить доклад по одному из поэтов писавших о ВОВ (Павел Коган, Лебедев-Кумач, К. Симонов, О. Бергольц и др.)

#### **Рекомендация.**

Прочитать статью учебника о прозе военных лет.

### **3.5 А.И. Солженицын «Матренин двор» Праведница Матрена – нравственный идеал писателя.**

2 часа

**Цель:** попытаться понять, каким видится писателю феномен «простого человека», разобраться в философском смысле рассказа.

#### **Информация.**

Рассказ «Матренин двор», как и «Один день Ивана Денисовича», написан в 1959 году, а опубликован в 1964. «Матренин двор» – произведение автобиографическое. Этот рассказ Солженицына о той ситуации, в которой он оказался, вернувшись «из пыльной горячей пустыни», т.е. из лагеря. Ему «хотелось затесаться и затеряться в самой нутряной России», найти «тихий уголок России подальше от железных дорог». Бывший лагерник мог наняться только на тяжелые работы, он же хотел учительствовать. После реабилитации в 1957 году Солженицын некоторое время работал учителем физики во Владимирской области, жил в деревне Мильцево у крестьянки Матрены Васильевны Захаровой. Рассказ «Матренин двор» выходит за рамки обычных воспоминаний, и приобретает глубокое значение, признан классикой. Его называли «блистательным», «подлинно гениальным произведением».

Праведница Матрена – нравственный идеал писателя, на котором, по его мнению, должна основываться жизнь общества. по Солженицыну, «смысл земного существования – не в благоденствии, а в развитии души». С этой идеей связано понимание писателя роли литературы, ее связи с христианской традицией. Солженицын продолжает одну из главных традиций русской литературы, согласно которой писатель видит свое назначение в проповедовании истины, духовности, убежден в необходимости ставить «вечные» вопросы и искать на них ответ.

Об этом он говорил в своей Нобелевской лекции:

«В русской литературе издавна вроднились нам представления, что писатель может многое в своем народе – и должен .... Однажды взявшись за слово, уже потом

никогда не уклониться: писатель – не посторонний судья своим соотечественникам и современникам, он – совиновник во всем зле, совершенном у него на Родине или его народом».

### **Задание.**

Написать рецензию на рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор» (см. приложение и информацию учителя).

## **3.6 Подготовка к контрольной работе № 3**

**Цель:** подготовиться по примерным вопросам к контрольной работе № 3.

### **Примерные вопросы и задания к контрольной работе № 3.**

- Драматургия М. Горького. Пьеса «На дне». Основные темы и проблемы.
- Раннее творчество М. Горького (на примере романтических и реалистических произведений).
- Основные мотивы лирики В. Маяковского. Чтение наизусть стихотворения. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).
- В. Маяковский – сатирик.
- Основные мотивы лирики С. Есенина.
- Развитие темы Родины в лирике С. Есенина. Чтение наизусть стихотворения. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).
- Тема революции и Гражданской войны в произведениях А.А. Фадеева, И.Э. Бабея, Б.Л. Пастернака, М.А. Булгакова (сопоставительный анализ).
- Судьба крестьянства в творчестве М.А. Шолохова (на примере изученных произведений).
- Реалистическое изображение трагедии XX века в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
- Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Фадеева, Б. Пастернака (сопоставительный анализ).
- Как вы понимаете эпиграф, к роману «Мастер и Маргарита»? проанализируйте отношение эпиграфа к роману в целом. Аргументируйте свой ответ.
- Проанализируйте любой из эпизодов столкновения Воланда и его свиты с обитателями Москвы. Определите в эпизоде традиционные части: встреча – испытание – разоблачение – наказание. За что наказан герой? Адекватно ли наказание вине?
- М.А. Булгаков называл себя «мистическим писателем». Назовите чудеса, совершаемые в романе «темной силой», свитой Воланда и им самим. Кого карают приближенные Воланда? За что? Перечислите пороки людей, наказанные Воландом.
- Мастер в романе «не заслужил света, он заслужил покой». Какие поступки он совершает? Почему он «не заслужил света»? докажите свою точку зрения.
- Как вы понимаете последние слова Иешуа Га-Ноцри: «Трусость – один из самых страшных пороков?» Только ли к Понтию Пилату относятся эти слова? Как эти слова могут быть отнесены к жизни самого Иешуа?

- Тема предательства поднимается Булгаковым в связи с линией Понтия Пилата. Кого и как предаёт Понтий? Подтвердите ответ примерами из текста.
- Проанализируйте композицию романа. Что такое «роман в романе»? Выявите своеобразие композиции. Докажите свою точку зрения. Какая идея объединяет обе части романа?
- Воланд в романе произносит фразу: «Рукописи не горят». Как вы ее понимаете? Согласны ли вы с таким утверждением?
- Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве (на примере произведений А. Солженицына, В. Шаламова, А. Жигулина).
- Лирика А. Ахматовой. Чтение наизусть стихотворения. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).
- Основные мотивы поэзии А. Твардовского. Чтение наизусть стихотворения. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).
- Тема Великой Отечественной войны в творчестве Ю. Бондарева, В. Быкова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Астафьева (на примере двух-трех произведений).

### **Литература.**

Е.С. Роговер «Литература XIX в.»

Ю.В. Лебедев «Литература XIX в.»

### **3.7 В.М. Шукшин**

#### **Анализ рассказа «Миль пардон, мадам!»**

2 часа

**Цель:** иметь представление о «деревенской» прозе. Проанализировать рассказ В.М. Шукшина «Миль пардон, мадам!»

**Информация.**

В центре внимания писателей – «деревенщиков» была послевоенная деревня, нищая и бесправная (колхозники до начала 60-х гг. не имели даже собственных паспортов и без специального разрешения не могли покидать «места прописки»). Сами писатели были в основном выходцами из деревни. Сутью же этого направления было возрождение традиционной нравственности. Именно в русле «деревенской прозы» сложились такие большие художники, как Василий Белов, Валентин Распутин, Василий Шукшин, Виктор Астафьев, Федор Абрамов, Борис Можаев. Им близка культура классической русской прозы, они восстанавливают традиции сказовой речи, развивают то, что было сделано еще «крестьянской литературой» 20-х гг. поэтика «деревенской прозы» была ориентирована на поиск глубинных основ народной жизни, которые должны были заменить дискредитированную себя государственную идеологию.

«Деревенская проза» дала картину жизни русского крестьянства в XX веке, отразив главные события, повлиявшие на его судьбу: октябрьский переворот и гражданскую войну, военный коммунизм и НЭП, коллективизацию и голод, колхозное строительство и индустриализацию, военные и послевоенные лишения,

всевозможные эксперименты над сельским хозяйством и нынешнюю его деградацию. Она продолжала «традицию раскрытия русского характера». Создала ряд типов «простых людей».

Один из талантливейших писателей, писавших о людях и проблемах деревни – Василий Макарович Шукшин (1927 – 1974). Герои рассказов Шукшина – деревенские люди, сталкивающиеся с городом, или горожане нападающие на село (часто выходцы из той же деревни).

Письменно проанализировать рассказ В. Шукшина «Миль пардон, мадам!», используя вопросы данные ниже.

1. Каков жанр этого рассказа?
2. Каков главный герой рассказа?
3. Как проявляются качества героя в жизни?
4. Как выявляется внутренняя трагедия героя?
5. О чем рассказ Пупкова и как его воспринимают слушатели?
6. Каковы фантастические детали и на кого из персонажей литературы XIX века похож герой?
7. Какие сходства и различия этих героев вы могли бы выделить?
8. С какой целью, на ваш взгляд, Бронька снова и снова рассказывает свою небылицу?

### 3.8 Сочинение по произведениям «деревенской прозы» (4 часа)

**Цель:** научиться писать сочинение и составлять к нему тезисные планы.

**Темы сочинений.**

1. «Исповедность дара» Виктора Астафьева.
2. Смысл названий повестей Валентина Распутина.
3. Нравственные проблемы в произведениях современных писателей (Ф. Абрамов, Ч. Айтматов, В. Астафьев, В. Распутин).
4. Природа и человек в произведениях современных писателей.

Тезисный план сочинения на тему:

**Природа и человек в произведениях современных писателей.**

**I. Введение.**

Традиции русской литературы в изображении родной природы: Тургенев, Толстой, Бунин, Есенин и др. Актуальность постановки проблемы «природа и человек».

**II. Основная часть.**

1. Трагические взаимоотношения человека и природы:
  - последствия человеческой слепоты и самоуверенности («Царь-рыба» В. Астафьева)
  - неспособность противостоять силам, истребляющим природу («Не стреляйте в белых лебедей» Б. Васильева, «Плаха» Ч. Айтматова)
  - невосполнимость духовных потерь вследствие разрыва вековых связей природы и человека («Прощание с Матерой» В. Распутина).



2. Художественные особенности произведений, посвященных теме «природа и человек»:
- публицистичность (направленность произведений к каждому человеку, пафос тревоги, предсказание катастрофических последствий неразумных действий человека)
  - поэтика натурализма (жизнь показывается без прикрас, как она есть)
  - философичность (рассуждение о биологическом и духовном выживании людей)
  - усиление мифологических и евангельских мотивов («Царь-рыба» В. Астафьева, «Плаха» Ч. Айтматова)
3. Проблемы моральной ответственности людей за свою землю. Поиски нравственного и физического спасения человечества.

### **III. Заключение.**

Обострение проблемы «природа и человек» на рубеже третьего тысячелетия. Гражданское мужество писателей, призывающих общество обратить внимание на самые животрепещущие вопросы бытия человека.

### **3.9 Подготовка к контрольной работе № 4 (2 часа)**

**Цель:** подготовиться по примерным вопросам к контрольной работе.

- Проблема обретения нравственного самосознания в творчестве В. Шукшина.
- Какие традиции продолжил в своем творчестве Шукшин?
- О чем думают, размышляют шукшинские герои?
- Взаимоотношения человека и природы в повествовании в рассказах В. Астафьева «Царь-рыба».
- Что же вас взволновало, когда вы читали В. Астафьева «Царь-рыба»?

## **4. ТВОРЧЕСТВО ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ**

### **4.1 В. Шекспир “Ромео и Джульетта”**

(2 часа)

Написать эссе по драме В. Шекспира “Ромео и Джульетта”. (см. приложение)

## 5. ПРИЛОЖЕНИЕ

### 5.1. Реферат

**Цель:** познакомиться с правилами составления реферата

**Реферат** (от лат. *Refero* – сообщаю) – краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда (трудов), литературы по теме.

Это самостоятельная научно-исследовательская работа ученика, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы. Приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. содержание реферата должно быть логичным,, изложение материала носит проблемно-тематический характер. Тематик рефератов обычно определяется преподавателем, но в определении темы инициативу может проявить и ученик.

Прежде чем выбрать тему реферата, автору необходимо выяснить свой интерес, определить, над какой проблемой он хотел бы поработать, более глубоко ее изучить.

#### **Этапы работы над рефератом.**

- Формирование темы (причем она должна быть не только актуальной по своему значению, но и оригинальной, интересной по содержанию).
- Подбор и изучение основных источников по теме (как правило, при разработке реферата используется не менее 8-10 различных источников).
- Составление библиографии.
- Обработка и систематизация информации.
- Разработка плана реферата.
- Написание реферата.
- Публичное выступление с результатами исследования.

#### **Примерная структура реферата.**

1. Титульный лист.
2. Оглавление (в нем последовательно излагаются названия пунктов, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).
3. Введение (формируется суть исследуемой работы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, дается характеристика используемой литературы).
4. Основная часть (каждый раздел ее, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон логически является продолжением предыдущего, в основной части могут быть представлены таблицы, графики, схемы).
5. Заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме реферата, предлагаются рекомендации).
6. Список литературы.

#### **Требования к оформлению реферата.**

Объем реферата может колебаться в пределах 5-15 печатных страниц. Все приложения к работе не входят в ее объем.

Реферат должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу.

Должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата.

### **Критерии оценки реферата.**

- Актуальность темы исследования.
- Соответствие содержания теме.
- Глубина проработки материала.
- Правильность и полнота использования источников.
- Соответствие оформления реферата стандартам.

По усмотрению преподавателя рефераты могут быть представлены на семинарах, научно-практических конференциях, а также использоваться как зачетные работы по пройденным темам.

## **5.2 Рецензия**

**Цели:** знакомство с особенностями вида оценки текста рецензией. Развитие умения составлять рецензию. Совершенствование навыков правописания.

Слово «**рецензия**» (отзыв, критический разбор и оценка художественного или научного произведения) закрепилось в литературном языке в конце XVIII-начале XIX века (от лат. *Resensio* – осмотр, обследование).

Рецензия является жанром литературной критики, но в то же время ее справедливо считают и жанром библиографии (она возникла из библиографического описания книги). Обычно в рецензии одновременно дается библиографическое описание книги, информация о ее содержании, композиции, поднятых в ней проблемах. Присутствует также критический разбор и оценка книги, ее темы, идейного содержания, языка и стиля. Указывается значение в ряду других работ писателя, ее роль в литературном процессе и в обществе. Все это сближает рецензию с критической статьей, однако, она меньше по объему.

Условно выделяют следующие основные виды рецензии:

- а) Небольшая критическая или публицистическая статья (часто полемического характера, в которой рассматриваемое произведение является поводом для обсуждения актуальных общественных или литературных проблем.
- б) Эссе, это в большей степени лирическое размышление автора рецензии, навеянное чтением произведения, чем его истолкование.
- в) Развернутая аннотация, в которой раскрывается содержание произведения, особенности композиции, полиграфическое исполнение, мастерство иллюстратора и одновременно содержится его оценка (часто в самом подборе материала).
- г) Авторецензия, в которой излагается взгляд автора на свое произведение (студенты могут писать авто рецензии на свои сочинения).

Рецензия, включающая несколько художественных произведений, объединенных по тематическому, сюжетному, хронологическому признаку, становится обзором).

Наряду с усвоением теоретических вопросов читаются и разбираются рецензии писателей, критиков, литературоведов.

### **План написания рецензии.**

1. Внимательно прочитайте (и перечитайте) рецензируемый текст.
2. Укажите название книги (рассказа, статьи), где и когда опубликована.
3. Укажите ее тему (о чем в ней рассказывается) и главную мысль.
4. В чем художественное своеобразие книги. Язык и стиль произведения, мастерство автора в изображении персонажей.
5. Ваша общая оценка прочитанного.
6. Главное: высказывайте свое мнение, рассуждайте, анализируйте, не подменяйте оценку пересказом содержания.

### **Комментарий к заданию с развернутым ответом Сочинение-рассуждение (рецензия или эссе) с элементами лингвистического анализа на основе прочитанного текста**

**Оценка текста** - это выражение отношения читателя к тому, что и как написано, выражение того, с чем вы согласны и с чем не согласны с автором, о чем, по вашему мнению, написано хорошо, а о чем — не очень хорошо или совсем плохо, что в тексте лишнее, а чего не хватает. Чтобы оценивать текст, надо знать не только основные требования, предъявляемые к тексту, правила построения, но и проблему, вопросы, о которых в нём говорится. Оценка текста называют отзывом или рецензией.

На экзамене выпускник сам выбирает **жанр** (особая форма организации текста) собственно сочинения из названных: **рецензию, эссе**. Кроме того, ученику может быть предложено, определить жанр исходного текста, например: Напишите сочинение-рассуждение (рецензию, отзыв или эссе) на основе прочитанного текста.

Следуя за заданием, вы придерживаетесь примерного плана:

1. Определите жанр данного вам текста (эссе, очерк, письмо, рецензия, энциклопедическая статья...).
2. Назовите темы, которые развивает автор.
3. Прокомментируйте заголовок
4. Считаете ли вы проблемы, поставленные автором актуальными в наше время; разделяете ли вы точку зрения автора по этим проблемам.
5. Расскажите, в чём совпадает и в чём не совпадает ваше восприятие предмета речи с авторским.
6. Отметьте языковые средства, создающие своеобразие стиля автора.

### **Жанр рецензии**

**Рецензия** (от лат. *recensio* - рассмотрение) - отзыв, разбор и оценка художественного (литературного, театрального, музыкального, кинематографического и т.д.), научного или научно-популярного произведения; жанр критики литературной и газетно-журнальной публицистики.

Рецензия (от лат. *recensio* — рассмотрение, обследование) - письменный разбор, отзыв, содержащий критическую оценку научного, художественного и т. п. произведения, спектакля, концерта, кинофильма. (Из Толкового словаря.) Рецензия является жанром литературной критики, но в то же время её справедливо считают и жанром библиографии (она возникла из библиографического описания книги).

Часто рецензией называют официальный отзыв на какой-либо текст, который анализируется, оценивается. Рецензент должен хорошо понимать смысл анализируемого текста (спектакля, кинофильма...), от него не требуется пересказа содержания прочитанного. Необходимо показать рецензируемое произведение так, чтобы понятна стала его тема, идейная направленность, характер героев, смысл поступков, их настроение, позиция автора. Здесь также отмечаются художественные особенности произведения (сочинения, спектакля, фильма...), особенности его построения, авторского стиля, указываются положительные стороны, указываются недостатки.

В рецензии используется научный, научно-популярный, учебно-научный, но чаще всего публицический стили речи.

На экзамене выпускник, выбравший жанром своего сочинения рецензию, сам определяет стиль речи, помня о том, какую цель он перед собой ставит. Если необходимо привлечь внимание к проблемам текста, заинтересовать ими, привести дополнительные доказательства, примеры из собственно; жизненного опыта или почерпнутые из книг, обратиться к особенностям авторской стилистики, лучше выбрать публицический стиль.

Рецензия отличается от отзыва и эссе, как по содержанию, так и по форме. Как уже было отмечено, содержание рецензии составляет анализ произведения (на экзамене - текста), содержание же отзыва -общая оценка произведения; содержание эссе - впечатления и раздумья его автора, вызванные восприятием произведения. Более жёсткие требования предъявляются и к форме рецензии: в отличие от отзыва и эссе она пишется чаще всего по определённому плану (см. выше примерный план). В роли опорных конструкций могут использоваться стандартные обороты речи (См. "Типичные речевые конструкции, наиболее часто встречающиеся в сочинениях-рассуждениях..."), которые обеспечивают связность и логичность: оценивая работу в целом, в целом можно сказать, в заключение хочется отметить, в начале статьи (очерка, спектакля...) сообщается (говорится о..., излагаются факты...)

## Жанр эссе

Эссе - способ рассказать о мире  
через себя и о себе с помощью мира.

*А. Эльяшевич*

Эссе - (франц. *essai* - попытка, проба пера, очерк) прозаическое сочинение небольшого объёма и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному вопросу или поводу и заведомо не претендующее на определяющую и исчерпывающую трактовку предмета; здесь главную роль играет не воспроизведение факта, а изображение впечатлений, раздумий и ассоциаций, которые он вызывает у автора; раздумья, размышления о жизни, о событиях в литературе, искусстве, науке.

Эссе - жанр критики, литературоведения, характеризующийся свободной трактовкой какой-либо проблемы. Автор эссе анализирует избранную проблему (литературную, философскую), не заботясь о систематичности изложения, аргументированности выводов, общепринятости вопроса. Одним словом, эссе представляет собой прозаическое размышление небольшого объёма, в свободной форме на любую тему.

Таким образом, в сочинении-эссе выпускник не претендует на подробный анализ проблемы (проблем), рассматриваемой в предложенном тексте, а ограничивается рассуждениями, подчёркивая субъективность своего отношения.

Стиль эссе отличается образностью, афористичностью, близостью к разговорной речи. Встречаются философские и литературно-критические эссе. Автор последнего не претендует на анализ произведения или творческого пути писателя, а ограничивается рассуждениями о них, подчёркивая субъективность своего отношения.

В эссе отражается оригинальный взгляд на предмет, интересные мысли. Эссе можно назвать прозаическим этюдом, который отличается свободной, индивидуально-авторской трактовкой темы и отточенностью формы. В этом трудность и прелесть этого жанра.

Синонимы: раздумья, авторская проза, наброски, записки, очерк, зарисовка.

### **Особенности жанра эссе (обобщение)**

1. Обращение к значительным философским, историческим, искусствоведческим, литературным, реже научным проблемам.
2. Субъективность, ярко выраженная позиция автора (использование полемически заострённых утверждений, субъективность изложения), порой исповедальный характер произведения. Законом жанра является предельная открытость автора, его позиции, его мыслей.
3. Отсутствие заданной композиции, свободная форма изложения.
4. Сравнительно небольшой объём.
5. Афористичность речи.
6. Наличие художественных тропов (метафора, метонимия, эпитет, сравнение, синекдоха, олицетворение и др.).
7. Эмоциональность речи.
8. Смещение разнородных пластов лексики (разговорной, книжной).
9. Стилистические фигуры: антитеза, инверсия, эмпфаза, синтаксический параллелизм, эллипсис, парцелляция, именная представления, фигура умолчания, многосоюзие (полисиндетон), бессоюзие (асиндетон), смещение синтаксических конструкций, зевгма, градация, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение.

Эссе представлено чаще всего таким типом речи, как **рассуждение - размышление** (реже рассуждение-объяснение), может быть построено как доверительный разговор с читателем, поэтому в нём активно используются следующие речевые приёмы: вопросно-ответная форма изложения, скрытый диалог, цепь вопросов, параллельный способ связи предложений, именная представления, ряды однородных членов, расчленение предложения (парцелляция); субъективный характер изложения подчёркивается частым использованием вводных слов и предложений.

Выбирая на экзамене жанр эссе для своего сочинения-рассуждения, помните: эссе — жанр сугубо индивидуальный, он не накладывает на автора практически никаких обязательств. Пишущий эссе может позволить себе быть субъективным, сосредоточиться на частностях, а не на главном, высказать самые спорные соображения, приводя минимум доказательств. Стиль эссе рассчитан на то, чтобы автор выразил свою личность. Здесь уместны разговорная интонация, необычный оборот речи, яркий, даже дерзкий образ.

Всё это делает эссе жанром чрезвычайно привлекательным... и опасным. Казалось бы, выразить себя может каждый. Ещё бы: тут не надо думать над композицией, помнить обо всех вступлениях- заключениях! Пиши себе, как получится. Но в том - то и дело, эта лёгкость - кажущаяся. То есть, конечно, писать, как получится" никто вам помешать не может, но вовсе не факт, что это получится действительно оригинально.

Так что прежде чем решиться писать сочинение - эссе, надо убедиться в том, что вам есть что сказать. Важно быть уверенным, что ваши мысли оригинальны и что вы сможете найти стиль, подходящий для того, чтобы их высказать.

### Возврат к Пушкину

Пушкин - это покой, ясность и уравновешенность. Пушкин - это какая-то странная вечность. В то время как романы Гёте уже невозможно читать сейчас или читаются они с невыносимым утомлением и скукою, "Пиковую даму" или "Дубровского" мы читаем с такой живостью и интересом, как если бы они теперь были написаны. Ничего не устарело в языке, в течении речи, в душевном отношении автора к людям, вещам, общественным отношениям. Это - чудо. Пушкин несколько не состарился; и когда Достоевский, и Толстой уже несколько устарели, устарели по самой нервозности своей, по идеям, по взглядам некоторым, Пушкин ни в чём не устарел. И поглядите: лет через двадцать он будет моложе и современнее Толстого и Достоевского. Как он имеет в себе нечто для всякого возраста, так (мы предчувствуем) в нём сохранится нечто для всякого века и поколения. "Просто поэт", как он определял себя ("Эхо"), — на всё благородное давший благородный отзвук. Скажите, когда этому перестанет время, когда это станет "не нужно"? Так же это невозможно, как и то, чтобы "утратили прелесть и необходимость" берёзовая роща и бегущие весной ручьи. Пушкин был в высшей степени не специален ни в чём: отсюда-то его вечность и общевоспитанность.

Пушкин всегда с природою и уклоняется от человека везде, где он уклоняется от природы. В самом человеке он взял только природно-человеческое - то, что присуще мудрейшему из зверей, полубогу и полуживотному: вот - старость, вот - детство, вот - потехи юности и грёзы девушек, вот - труды замужних и отцов, вот - наши бабушки. Все возрасты взяты Пушкиным; и каждому возрасту он сказал на ухо скрытые думки его и слово нежного участия, утешения, поддержки. И всё немногословно. О как всё коротко и многодумно! Пушкина нужно "знать от доски до доски"...

Купите-ка, господа, сегодня своим детям Пушкина и отберите у них разные "новейшие произведения". Уберите и крепко закройте в шкаф, а ещё лучше - ключ потеряйте. "Новейшие произведения" тем отмечаются, что польза от них происходит только тогда, когда их теряешь, забываешь у приятеля, когда их "зачитывают" или, наконец, когда какая-нибудь несгорающая "Анафема" (Л. Андреев) наконец сгорает, хоть при пожаре квартиры. К Пушкину, господа! - к Пушкину снова!

(В. Розанов)



**Памятка для пишущего сочинение-рассуждение  
(рецензию, эссе) с элементами лингвистического анализа  
по прочитанному тексту.**

**1. Анализ содержания исходного текста**

- Определите тему, которую развивает автор в данном тексте.
  - Сформулируйте **идею (основную мысль)**, выдвинутую автором (или найдите предложение, в котором, на ваш взгляд, выражена идея).
  - Выделите и назовите **микротемы** текста (наименьшие составные части темы). Постарайтесь отразить их полно. **Это поможет вам не пропустить ни одной важной мысли в тексте.**
  - Прокомментируйте **заголовок** (если есть). Объясните смысл названия: на что указывает заглавие -на тему или на основную мысль текста?

**2. Отражение личностной позиции**

Выскажите своё **мнение о содержании текста** (помните, что ваша личностная позиция должна быть аргументирована). Считаете ли вы проблемы, поставленные автором, актуальными в наше время? Разделяете вы точку зрения автора (или, на ваш взгляд, в тексте высказывается спорное мнение)? Если да, то найдите **дополнительные доказательства** (это могут быть примеры из книг, из собственной жизни) в защиту высказанной позиции. Если авторская точка зрения не совпадает с вашей, то подумайте, что вы можете ей противопоставить? Помните, что возражать надо вежливо. Докажите свою точку зрения. (Эта часть вашего сочинения по типу речи должна тоже представлять собой **рассуждение**.)

1. Определите тезис, идею, главную мысль, которую собираетесь доказывать.

2. Подберите аргументы, подтверждающие ваш тезис:

а) логические доказательства, доводы;

б) примеры, случаи, факты из собственной жизни или почерпнутые из книг;

в) мнения авторитетных людей, цитаты.

3. Умейте выразить причинно-следственные связи.

4. Сформулируйте вывод.

**3. Анализ формы исходного текста**

- Определите **стиль** данного текста. Установите задачу автора, адресата, выявите стилевые черты.

- Определите по возможности жанр текста.

- Определите **тип речи** (повествование, описание, рассуждение или смешанный тип речи: рассуждение с элементами повествования, повествование с элементами описания и т.п.), по возможности постарайтесь доказать принадлежность данного текста к выбранному вами типу речи.

- Оцените **языковое оформление** текста. Отметьте **языковые средства**, составляющие своеобразие

авторского стиля (достаточно 2-3):

- лексические особенности (если есть);

- морфологические особенности (если есть);

- особенности словообразования (если есть);

- синтаксические особенности (если есть);

- фонетические особенности (если есть);

- тропы, фигуры речи (если есть, в публицистическом стиле есть).

Обязательно отметьте их **функциональную роль** в тексте, приведите соответствующие примеры.

#### **4. Композиционная стройность сочинения**

- Обдумайте и напишите **вступление (зачин)**, опираясь на тему и основную идею текста, возможно, включив выученные вами высказывания великих людей, крылатые выражения, пословицы или поговорки, отражающие данную проблему. (Можно начать сочинение с риторического вопроса или восклицания, соответствующей теме и идее исходного текста.)

Обдумайте **заключение (концовку)**: какое эмоциональное воздействие имеет данный текст на читателя, лично на вас, о чем заставляет задуматься? Что вы читали по данной проблеме у других авторов? (см. "Типы зачинов письменной работы" и "Типы концовок письменной работы".)

- Решите для себя главный вопрос: как соединить в основной части анализ содержания исходного текста с оценкой выразительных средств. Помните о предложениях-скрепах в рассуждении (см. "Типичные речевые конструкции в сочинении-рассуждении").

Помните, что вы пишете сочинение-рассуждение (в жанре, близком к эссе или рецензии) с элементами лингвистического анализа, т.е. письменную работу небольшого объёма (не менее 150-300 слов) и, возможно, свободной композиции (эссе), в которой будут отражены ваши индивидуальные впечатления и соображения по проблеме (проблемам) исходного текста и отмечены наиболее существенные особенности авторского стиля.

**Главное: высказывайте своё мнение, рассуждайте, анализируйте, не подменяйте оценку пересказом содержания данного текста.**

Помните: вы также должны показать богатство словаря и разнообразие грамматических форм собственной речи.

Когда пишешь сочинение, лучше избегать банальностей, выдаваемых за собственные мысли, не тратить времени за пустые рассуждения. Чем больше времени вы потратите на беспочвенные рассуждения, тем меньше его останется для основной части работы (на выполнение задания блока "С" остаётся в среднем 100-90 минут).

Обязательно воспользуйтесь черновиком. Перед тем, как переписывать набело, проверьте свою работу на наличие орфографических, пунктуационных, грамматических, речевых или фактических ошибок. Необходимо сделать проверку и после того, как сочинение будет переписано в специальный бланк ответов.

Помните: последнее задание ("С") предназначено для проверки не только вашей подготовки по русскому языку, но и общей культуры. Д.С. Лихачёв писал: "Наш язык— это важнейшая часть нашего общего поведения в тексте. И по тому, как человек говорит (или пишет), мы сразу и легко можем судить о том, с кем имеем дело: мы можем определить степень интеллигентности человека, степень его психологической уравновешенности ...Наша речь — важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, нашей души, ума".

#### **Типичные речевые конструкции, наиболее часто встречающиеся в сочинении-рассуждении с элементами лингвистического анализа по заданному тексту**

Приведённые ниже речевые конструкции сгруппированы по смысловому единству и представляют собой речевые модели различных структурных компонентов сочинения-рассуждения с элементами лингвистического анализа по прочитанному тексту.

## Об авторе

Данный текст, написанный (кем?), был напечатан (принят, опубликован...)  
Автор не только великолепный (хороший, замечательный) психолог (публицист, поэт...), но и...  
Его книги (рассказы, произведения) вызывают... (чувства, мысли, поступки).  
В центре внимания автора (находятся)...  
Главные усилия автора направлены...

### Характеристика содержания текста «О впечатлении от прочитанного текста»

Первое впечатление... На первый взгляд кажется, что... Стимулирует воображение и восприятие читателя... Трудно не согласиться с автором в том, что... Бесспорно, цель автора - заинтересовать (показать, призвать)...  
Содержание, отобранное автором, средства языка - всё преследует задачи воздействия на разум и чувства читателя.

### О тематике и проблематике

Предложенный очерк (статья, эссе...) посвящен проблеме (рассмотрению вопроса, написан на актуальную тему. В тексте (статье, очерке, эссе...) рассматривается... Круг тем, которых касается автор, широк (не широк). Заложена стержневая тема о... Автор останавливает внимание читателя на... Автор затрагивает проблему... Много места уделено проблеме...

В центре художественного внимания автора (известного писателя... публициста...)  
Проблематику можно было бы определить как...

Выбранная для разговора с читателем тема, на мой взгляд, очень злободневна. Автор очень эмоционально отстаивает идею...

Автор привлекает общественное внимание к очень важной проблеме: Идея данной статьи вызывает глубокое уважение к автору (и его герою).

Идея же данной статьи проста, но этот факт вовсе не умаляет её значимости для современного человека... Текст представляет собой публицистическое рассуждение на тему...

Текст о... взят из научно-популярной книга, представляющей собой изложение биографии (писателя, полководца, учёного, композитора...). Постараемся теперь объяснить...

Об авторской позиции

Автор не определился (с чем?) Писатель предпочел (что? чему?) Он (автор) скрупулезно анализирует... Автор приоткрывает...

Интересно для нас предложение автора о...

Автор полагает (убежден, считает, убедительно доказывает) (что?)

В центре внимания автора...

Автор ставит задачу описать (обосновать, раскрыть, уточнить...)...

Необходимо остановиться на...

Автор отмечает (что?) (описывает (что?), касается (чего?), напоминает (что?), анализирует (что?)...

Автор высказывает индивидуальное мнение, делится собственными впечатлениями, не претендуя на определяющую или исчерпывающую трактовку вопроса, но идею свою выражает ярко, эмоционально.

Достоинством... является...

Наконец, можно отметить...

Далее хочется подчеркнуть...

Приведём пример...

### **Критические замечания**

Однако не со всеми высказываниями можно согласиться.

Позволю себе с ним (автором) не согласиться.

Мне трудно согласиться с утверждением автора о том, что...

Нельзя исключать (не учитывать) и...

В отличие от автора, я считаю, что...

К недостаткам можно отнести...

Возможно, не все верно (правильно, безусловно...)

Неравнодушного читателя не может не удивить отсутствие (чего?)

К сожалению, автор не подтверждает своего мнения примерами.

Писатель упускает из виду (пренебрегает)...

На мой взгляд, автор высказывает спорное мнение о том, что...

Вывод автора о том, что... кажется мне надуманным.

### **Анализ формы исходного текста Введение языковедческой терминологии**

С точки зрения развития темы текст можно разделить. Автор предпочел обычной статье жанр эссе. Автор широко использует возможности публицистического стиля для воздействия на чувства читателя. Образные средства усиливают эмоциональное воздействие речи, так необходимое в публицистическом выступлении.

Автор предложенной статьи (эссе, очерка) очень эмоционально пытается нас убедить в..., прибегая к помощи различных средств выразительности.

Статья (имя автора) - пример блестящего публицистического выступления. Для предложенного текста характерны логичность, эмоциональность, образность и соответствующие публицистическому стилю языковые средства:...

Хотелось бы отметить ещё один приём выразительности речи в данном тексте: ... Авторский стиль отличается образностью (афористичностью...), что соответствует выбранному жанру эссе (очерка, литературоведческой статьи...).

Все языковые, художественные средства в данном тексте четко выражают авторскую позицию и делают выступление запоминающимся.

Мастерство автора проявляется в подборе блистательных, порою неожиданных метафор (эпитетов).

Перед нами текст-рассуждение (повествование, рассуждение с элементами повествования... рассуждение с элементами описания...), написанный в рамках публицистического (художественного, научно-популярного...) стиля. Хотелось бы отметить и ещё один приём выразительности речи в данном тексте. В тексте ярко проявляется ведущая функция публицистического (научно-популярного,

литературно-художественного) - эмоциональное воздействие на чувства и разум читателя.

В тексте, написанном в рамках научно-популярного стиля, сочетаются черты, свойственные научной прозе, - информативность, стройность и логичность построения - с изобразительностью, эмоциональностью, оценочностью, присущими художественной речи. Последнее предложение выполняет функцию вывода, заключения. С точки зрения развития темы текст членится на части. Как тип речи каждая из этих частей представляет собой рассуждение (описание, повествование), поскольку в центре не факты и действия, логические связи между ними.

Анализируя содержание этой части текста, следует обратить внимание. Текст носит призывный характер, автор убедителен, эмоционален; достигается это использованием средств языка, характерных для публицистического стиля.

В заключение хотелось бы отметить:

Прочитав данную статью, я, может быть, впервые серьёзно задумался о том, что...

На мой взгляд, статья (очерк) предназначена...

## О цитировании

(как сделать цитату частью текста)

Работая над сочинением, следует подумать о том, как сделать его доказательнее, богаче по мысли, интереснее по форме. Во многом этому могут способствовать цитаты - выдержки из анализируемого текста и высказывания авторитетных людей. К цитированию прибегают в следующих основных случаях:

- цитаты можно использовать для подтверждения собственных мыслей;
- цитаты могут познакомить читателя с чьим-либо авторитетным мнением; за годы учёбы в школе вы:

многое учите наизусть - используйте ваши знания, ведь на выпускном экзамене проверяется не только ваше умение грамотно писать, но и ваша общая культура, начитанность; экзаменатор-эксперт всегда ценит глубину знаний выпускника;

• цитаты служат для иллюстрации особенностей языка текста и передачи колорита исходного материала.

Подбор цитат сочетается с анализом исходного текста. Существует три типа цитирования:

1. Цитата является самостоятельной мыслью и приводится полностью.
2. Цитата может вводиться в текст сочинения как его часть, как бы продолжая мысль пишущего.
3. Цитата приводится не полностью, а даются лишь отдельные слова её.

Остановимся на типах цитирования подробнее. Выученное наизусть (или внимательно переписанное) высказывание должно быть умело включено в сочинение так, чтобы стать **частью текста**. При этом следует использовать разнообразные приемы введения цитаты: по правилам прямой, косвенной речи, частичное цитирование, с помощью вводных слов, вводных предложений. После введения цитаты ее можно прокомментировать, подтвердив свое согласие: "Да, действительно... "; или: "В этих словах очень точно выражена мысль о том..."; или: "Мне близка мысль... о том, что...", либо выразить свою точку зрения, которая не совпадает с мнением автора цитаты. При комментировании цитаты можно использовать частичное цитирование, когда фрагменты цитаты (часть предложения, словосочетания, ключевые слова)

включаются как изюминки в текст, создаваемый нами, и делают его точнее, выразительнее, помогая нам высказать свое отношение, оценку. Та часть сочинения, которая представляет собою комментирование цитаты, "отклик" на цитату, может быть по объему большей, чем сама цитата ("шлейф" от цитаты может быть довольно длинным, тянуться долго).

Обычно сами цитаты, включаемые в сочинение, не должны быть большими. Надо научиться отбирать небольшие по объему высказывания, научиться правильно сокращать выбранную цитату, пользуясь многоточием, которое ставится на месте той части, которая опускается.

Выбрать из большой цитаты самое главное, то, что соотносится с темой сочинения, нам помогает своеобразный пересказ чужого высказывания, его включение в текст по правилам косвенной речи или же использование частичного цитирования.

В сочинении не должно быть слишком много цитат. Однако указать, сколько именно, трудно: все зависит от объема цитаты, от того, насколько органично она входит в текст, становясь его необходимой частью.

Использование частичного цитирования обычно не перегружает текст публицистического стиля, напротив, делает его точнее, выразительнее, а наши выводы и доказательства более убедительными.

### **Средства связи в тексте, поддерживающие смысловую точность**

Средства связи предложений в тексте чрезвычайно разнообразны. Назовем их:

#### **1. Лексические средства:**

• **лексический повтор** — это повтор слова или употребление однокоренного слова для достижения точности и связности текста, позволяет сохранить единство темы. В различных стилях и жанрах лексический повтор употребляется по-разному: так, для научных и официально-деловых текстов повтор слова — основное средство связности. Примером, в частности, может быть повтор слова в этом ответе. В таком типе текста, как описание, повтор также используется достаточно часто;

• **синонимическая замена** — это замена слова в одном предложении синонимом или синонимичным выражением в другом. Обычно используется там, где необходима красочность речи, ее образность: в публицистическом стиле, в стиле художественной литературы (На снимке Брестская крепость. Вернее, только ее малая — центральная — часть. Мысленно надо продолжить и замкнуть кольцом двухэтажный кирпичный пояс казарм. Разрушенная церковь-клуб стоит в центре почти двухкилометрового кольца цитадели, - В. Песков);

- два предложения, связанные отношением род - вид: род - как более широкое понятие, вид — как более узкое (В этом лесу много милых сердцу русских деревьев. Но прежде всего замечаешь стволы любимых берез);

- использование антонимов (Один был высокого роста, другой - роста низкого);

- употребление слов одной тематической группы (Карамазовых в русской жизни много, но все-таки не они направляют курс корабля. Матросы важны, но еще важнее для капитана и парусника румпель и звезда, на которую ориентируют идеал Д. Лихачев).

#### **2. Грамматические средства:**

• **единство видовременных форм** - употребление глаголов одного вида и одного времени подчеркивает временную точность текста. Так, в описании, как правило, используются глаголы несовершенного вида, а в повествовании — совершенного. Например, в этом тексте нарушение такого единства ведет к неточности восприятия (Тяжелораненый

Сергей Муравьев-Апостол, собравшись с силами, стоит прямо. Он подходит к печке и дотрагивается до нее заочневшими руками. И тут же Сергей Муравьев-Апостол рухнул на пол. Все бросаются к нему),

- **местоименная замена**, т. е. замена существительного или другой части речи местоимением, широко распространенное средство связи. При этом местоимение получает признаки той части речи, которую оно заменяет (Когда-то здесь был город Брест. Его перенесли в сторону и на этом очень выгодном для обороны месте поставит крепость). Местоимение его заменяет словосочетание город Брест. Местоимение может быть средством связи слов в предложении, связи двух предложений, а также группы предложений. Оно может даже заменять целое предложение (Таким образом, время на войне— один из решающих факторов достижения победы. Это хорошо знали и полководцы прошлого),

- **использование союзов, частиц, вводных слов**, выступающих средствами связи внутри предложений, они могут быть и средствами связи всего текста. Например, вводные слова итак, следовательно, и другие обычно связывают последнюю часть текста со всей предыдущей частью. В отрывке: Он сказал, что после признаний на суде он так поступить не может. Ведь обращение о помиловании требует признания вины. А он за собой вины не признает и покаянных слов писать не может - союзы ведь, а соединяют предложения, позволяют передать отношения уточнения, противопоставления;

- **наречия со значением времени и пространства** позволяют уточнить временную и пространственную характеристику текста: (Сегодня кольцо во многих местах разорвано. До сорок первого года оно было сплошным, с тремя воротами. - В. Лесков),

- **предложения-скрепы** типа - Перейдём к следующей части высказывания. Об этом говорилось выше. Как уже было отмечено. и т.п.

### Композиционно - структурные особенности текста

По мнению лингвистов, большинство текстов в структурно-композиционном отношении состоит из трех частей: **зачина, средней части и концовки.**

**Зачин** обычно выражает ключевую мысль высказывания. Функция введения новой мысли не позволяет зачину иметь в своем составе слова-заменители (местоимения или местоименные наречия) или представлять собой неполные предложения. Все его члены, как правило, выражены лексически однозначными словами. Поскольку зачин выражает новую мысль, он как бы синтаксически открыт, незамкнут, он как бы приглашает продолжить чтение и посмотреть, как развернется, раскроется та мысль, которая подана в нем в сконцентрированном виде. Зачин группирует вокруг себя все остальные предложения, которые в какой-то степени зависят от него. Однако самостоятельность зачина относительна: он не только формирует текст, подчиняя себе все последующие предложения, но и сам зависит от них, поскольку они опираются на него и развивают его мысль.

Далее идет **средняя (основная) часть**, которая состоит из законченных предложений, связанных между собой и с зачином цепной или параллельной связью. **Композиция** этой части должна быть продуманной. Существуют различные конструктивные приёмы организации текста. Композиция может быть **ступенчатой** (автор последовательно переходит от одного аспекта темы к другому) и

**концентрической** (на протяжении всего текста автор несколько раз возвращается к сказанному, но на новом уровне).

В основе композиции может лежать **конструктивный приём** - способ, в котором заключается логика отношений частей текста. Части текста могут быть противопоставлены друг другу (**приём контраста**). На этом приёме, например, построено стихотворение М.Ю. Лермонтова "Я не унижусь пред тобою...".

Интересен **приём вопросно-ответного хода** (когда автор задает вопрос и сам же на него отвечает), который используется для привлечения внимания читателя, заставляя сначала в уме ответить на вопрос, а потом сопоставить с ответом автора: Литература все еще не восприняла "проблему природы" как, безусловно главную проблему современного мира. **Но в чем же причина такой беспечности?** Конечно, природа когда-то расположила в своем доме человека, но он решил, будто он-то есть единоличный хозяин, и создал в доме природы свой собственный надприродный дом. А теперь ему ничего не остается, как приютить природу в этом своем доме. *Но* вовсе не в качестве бедной родственницы, а при том условии, что она будет определять резким и порядок жизни нового дома, право пользования всем его имуществом. Среди этого имущества находится и литература. Для неё не будет и не может быть исключения. Чем раньше она найдет себя, свое место в доме новой цивилизации, тем лучше (С.Залыгин).

Логические отношения в тексте могут потребовать **применения перечисления**. Особый приём, который используется в каждом тексте-рассуждении, называется **конкретизацией**, суть его в использовании примеров, доказательств для подтверждения мысли.

Композиция текста может быть построена на приёме **параллелизма**, в основе которого лежит сопоставление понятий. Пушкин - это какая-то странная вечность. В то время как романы Гёте уже невозможно читать сейчас или читаются они с невыносимым утомлением и скукою, "Пиковую даму" или "Дубровского" мы читаем с такой живостью и интересом, как если бы они теперь были написаны. Ничего не устарело в языке, в течении речи, в душевном отношении автора к людям, вещам, общественным отношениям. Это - чудо. Пушкин нисколько не состарился; и когда Достоевский, и Толстой уже несколько устарели, устарели по самой нервозности своей, по идеям, по взглядам некоторым, Пушкин ни в чём не устарел... (В. Розанов).

Замыкает текст **концовка**. Она выражает **вывод**, подводит итог тому, что было сказано ранее. Часто концовка представляет собой обобщающее предложение с обобщающим словом. Здесь могут быть и вводные слова, указывающие на законченность, завершенность, полную исчерпанность мысли (наконец, итак, следовательно, таким образом, одним словом и т. и.). Существуют и другие грамматические средства оформления концовки, например союз *и*, который может открывать последнее предложение текста или замыкать в нем ряд однородных членов.

### **Типы зачинов письменной работы**

На экзамене выпускнику предстоит создать свой текст сочинения на основе прочитанного высказывания. Советуем никогда не начинать рецензию или эссе с местоименных фраз типа: "В этом тексте говорится...", "Этот текст о..." Обдумайте зачин своей письменной работы, определив первоначально тему и основную идею авторского текста.



**Зачин** — это первое предложение или первый абзац текста. Тип зачина зависит от жанра письменного или устного текста (например, зачин доклада и зачин эссе явно различаются), а также от намерений автора (целеустановки). Выделяются различные типы зачинов.

Для такого жанра, как рецензия, характерен, например, зачин (вступление), в котором сообщаются **сведения об авторе** произведения, в нашем случае - об авторе предложенного текста. Например, рецензию на текст известного писателя и публициста Д. Гранина: "Даниил Гранин известен современному читателю как тончайший художник слова, писатель-гражданин. Его произведения заставляют задуматься над важнейшими общественно-политическими, философскими и нравственными проблемами. Интересны в этом смысле и публицистические очерки Гранина, собранные в книгу "Точка опоры", где писатель размышляет о насущных проблемах современности..."

Предлагаем также образец зачина сочинения-рассуждения, написанного в жанре рецензии на основе художественного текста К.Г.Паустовского: "Писатель Константин Георгиевич Паустовский известен читателю, прежде всего как великолепный мастер словесного творчества. Наряду с рассказами Пришвина, Бианки и Аксакова произведения Паустовского становятся известны нам с раннего детства. Паустовского очень увлекал язык, его богатства, позволяющие делать речь правдивой и точной. Темы его произведений были разнообразны: природа, жизнь и творчество людей литературы и искусства, замечательных людей прошлого и настоящего. "Я не знаю, что называется хорошим человеком,— писал Бунин. — Верно, хорош тот, у кого есть душа, есть горячее чувство, безотчетно рвущееся из глубины сердца". Размышление К.Паустовского об экзотике и романтике (а по сути об истинном и эфемерном счастье) перекликается со словами Бунина. По-настоящему счастливым, "хорошим" человеком можно назвал" того, кто неравнодушен к миру, кто "очарован жизнью", "у кого есть душа"..."

Если для рецензии предлагается портретный очерк или литературоведческая статья о писателе, поэте, то зачин может содержать сведения о герое предложенного текста. Например, так может выглядеть зачин рецензии на очерк С.Залыгина "Читая Гоголя": "Много книг, статей, серьёзных исследований написано о великом русском писателе Н. В. Гоголе, о его жизни и творчестве. Об этом размышляли и наши соотечественники, и зарубежные критики: Гоголем восхищались, Гоголя обличали, о Гоголе спорили. И до сих пор всё, что связано с его именем, окутано дымкой недосказанности, неразгаданности, таинственности и величия... В чём же разгадка творчества Гоголя? В чём величие его? На эти вопросы и пытается ответить в своём очерке "Читая Гоголя" известный писатель и публицист С. Залыгин..."

**Постановка** проблемы (Умение правильно говорить и мыслить— неотъемлемое качество образовавшего человека}. С постановки проблемы можно начать сочинение-рассуждение по тексту Г.Смирнова (см. текст 4 в гл. "Образцы сочинений", стр. 74 - 76 данного пособия): "Ещё в глубокой ревности теоретиком красноречия, римским оратором Марком Фабием Квинтилианом было отмечено, что "есть такие краткие изречения, которые всеми приняты и употребляются... такие изречения не переходили бы из века в век, если бы всем людям не казались истинными". Лучшие произведения художественной и публицистической литературы многим обязаны именно этим образным выражениям, одному из важнейших экспрессивных средств выразительности - фразеологизмам, этим "перлам, самородкам и самоцветам родного языка", как сказал о них известный русский лингвист А. Лефимов. Не секрет, что они прочно входят и в нашу разговорную речь,

делая её выразительной, с удивительной меткостью передают сущность порою довольно сложных явлений. Как верно заметил Георгий Ратнер, ректор Самарской медицинской академии: "Фразеологизм, как луч солнца, ярко высвечивает суть дела". ..

Употребление образных выражений в нашей речи и есть тема размышления автора предложенного текста, написанного в рамках публицистического стиля".

**Эмоциональное введение в тему или приём неожиданного начала** (характерно для жанра эссе). Предлагаем пример подобного вступления к сочинению-рассуждению по тексту С.Залыгина, посвященному проблеме взаимоотношения человека и природы и отражению данной проблемы в литературе: "Маленький человек бежит по залитому солнечным светом цветущему лугу. Кудрявая головка мелькает в высокой траве. Вот он упал, но не заплакал, а засмеялся, крошечный Маугли: своя Земля, как колыбель, мягка, и малышу уютно, тепло в этом мире света и добра. Чистой детской душой он восторженно принимает буйство красок пышного цветения, звонкую песню ручья, птичий гомон в зелёной листве...

Как же случилось, что человек, вышедший из лона Природы, забыл о Матери всего живого на Земле?! Страшно думать, что уже моё поколение может услышать: всё сгорело дотла, больше в землю не бросите семя. Проблема экологии становится одной из главных в современном мире. Сегодня "глядящим окрест себя приходится удивляться страданиям матушки Земли, с которой взошёл и кормится человек". Если все прежние беды его происходили от неумения устроить "меж себя правду", для чего всегда продолжала оставаться надежда, то нынешняя беда оставляет ему лишь тающие сроки. Будущие поколения никогда не простят нам Байкала и Волги в России, Полесья - в Белоруссии, Севана - в Армении, Днепра и Чернобыля - на Украине. Поистине "обнажённые нервы Земли неземные страдания знают" (В.С.Высоцкий). В конце XX века взаимодействие человека и природы становится настоящей исторической трагедией".

**Проблемный (или риторический) вопрос** (Надо ли стремиться к славе? С этого вопроса начал одну из своих речей Цицерон). Обратимся снова к тексту Д. Гранина. Возможно, начать сочинение-рассуждение по данному очерку с проблемного вопроса: "Часто ли мы в суматохе современной жизни задумываемся о том, что "природа предоставила в наше владение эту вечно текущую и непостоянную вещь", называемую временем?! Времени обычно не хватает, хотя человек с древности "пробовал как-то обуздать" его, ибо оно всегда "угнетало своей быстротечностью". Или так: "Способен ли современный человек, совершающий каждый день научные открытия, живущий в эпоху освоения космоса, тотальной компьютеризации, покорить время? Ответ на этот вопрос пытается дать известный писатель и публицист Д.Гранин".

Пример: («розы завялим», "шнурки в стакане", "шпоры", "хвост", "плавать" - все эти слова знакомы и незнакомы). Примером может быть даже случай из собственной жизни. Пример в качестве зачина — достаточно неожиданный прием и поэтому всегда вызывает интерес. С такого зачина начинает свои размышления Г.Смирнов:"Будучи молодым необстрелянным автором, я как-то раз принес в редакцию журнала статью о некой перспективной технической новинке. Описав ее устройство и достоинства, я призывал к её внедрению в практику и заключил статью очень нравившейся мне самому фразой: "Игра стоит свеч!" Пожилой редактор, дочитав статью до конца, с сожалением взглянул на меня и простонал: — "Игра стоит свеч!" Это ужасно! Никогда не говорите такой глупости! Но причину, по которой не следует произносить эту фразу, он мне почему-то не объяснил, и смысл его слов

остался для меня загадкой. Лишь через несколько лет, узнав происхождение этой фразы, я понял, какую же чушь я утверждал всё это время, когда говорил и писал: "Игра стоит свеч!"

Замечание о важности темы для общества ("Мир, прогресс, права человека - эти три цели неразрывно связаны: нельзя достигнуть какой-нибудь иной из них, пренебрегая другими. Такова главная мысль, которую я хочу отразить в этой лекции". А. Сахаров). Пример такого зачина мы находим в сочинении-рассуждении по тексту С. Сергеева-Ценского: "К проблеме взаимоотношения человека и природы обращается в своём очерке С. Сергеев-Ценский. Сегодня это одна из важнейших проблем в современном мире".

Интересен с этой точки зрения зачин в сочинении-рассуждении, написанном в жанре эссе, по тексту В. Непомнящего "Зачем нужна литература в школе?" "Настоящая литература всегда воспитывает людей, формирует их вкусы, нравственные предпочтения, противодействует проникновению пошлости в человеческое сознание, под её влиянием складывается "лицо нации", национальное самосознание. Именно об этом размышляет литературовед В. Непомнящий, отвечая на вопрос, вынесенный в заглавие статьи: зачем нужна литература в школе? Выбранная для разговора с читателем тема, на мой взгляд, очень злободневна, потому что сегодня, к большому сожалению, нас уже трудно назвать самой читающей в мире нацией, а в извечном споре "физиков" и "лириков" в наш компьютерный век, в эпоху научных открытий, которые совершаются каждый день, многим кажется, что "физики" одерживают безоговорочную победу. И уже слышны разговоры о том, что литература как школьный предмет может быть оставлена лишь в специальных классах, а традиционное сочинение по произведениям русских классиков заменено "новомодной формой контроля" - тестированием. Почему-то мало кто вспоминает сегодня, что феномен "русских мозгов" объясняется в известной мере широким гуманитарным образованием, основу которого всегда составляла литература: автор статьи не случайно вспоминает "знаменитые слова Эйнштейна о том, что Достоевский дает ему больше, чем математика".

**Цитата** (Писатель Е. Богат говорил: "Хорошие люди не любят, когда о них пишут"). Пример такого зачина можно найти в сочинении-рассуждении, написанном в жанре рецензии на текст Д. Гранина, посвященный деятельности Д. С. Лихачёва по сохранению памятников культуры: "Можно всё заветное покинуть, Можно всё бесследно разлюбить, Но нельзя к минувшему остынуть, Но нельзя о прошлом позабыть",-писал в начале прошлого века поэт К.Бальмонт. А в конце XX в. проблема сохранения исторической памяти становится одной из важнейших в нашем обществе. В боях за "светлое будущее" мы очень многое растеряли, незаметно превращались в Иванов, не помнящих родства. И первыми, кто забил тревогу в обществе, были деятели культуры, писатели. Память - категория нравственная. Равнодушие к прошлому, к своему родословному древу, к Отечественной истории, памятникам культуры осознавалось всегда нашей творческой интеллигенцией как явление тревожное, наносящее нравственный урон личности".

**Обозначение временного отрезка.** Такого рода зачин можно использовать в сочинении-рассуждении по тексту Г.Смирнова: "Наше время даёт возможность по-новому отнестись к лингвистическим явлениям, которые всегда существовали в языке". Или в сочинении по тексту Д. Гранина: "Человек и время - эта тема интересовала ещё древних философов, как волнует она и современных людей. Именно об этом размышляет известный писатель и публицист Д. Гранин в данной статье".

**Юмористическое замечание** (Вас все сегодня хвалят. Это нестерпимо для того, кого хвалят: своего рода китайская пытка. И страшно приятно для тех, кто хвалит... - П. Опруже).

### Типы концовок письменной работы

**Концовка** — это последнее предложение (фраза) или последний абзац письменного текста (устного выступления). Так же, как зачины, концовки представлены несколькими типами.

Для письменной работы такой тип концовки, как **вывод (выводы)**, наиболее характерен. В некоторых жанрах, например, научных работ этот тип концовки обязателен. В выводы выносятся положения, которые были рассмотрены и доказаны в работе. Обычно эта часть начинается вводными словами, таким образом, итак, следовательно, или предложениями типа. Исходя из всего сказанного, можно сделать следующие выводы; Подведем итоги нашей работы и т.д. Для четкости изложения в письменном тексте каждый вывод может быть выделен в отдельный абзац и сопровождаться отдельной цифрой или буквой. Например, исходя из проанализированного материала, можно сделать следующие выводы: 1)... ,2)... и т.д. Пример такой концовки мы находим в сочинении по тексту К.Паустовского: "Таким образом, автор приводит нас к важным выводам:

Романтика - поэзия обыкновенного, она всеми корнями связана с жизнью, питается всеми её драгоценными соками; романтическое восприятие мира эмоционально возвышает человека, не позволяет ему быть лживым, невежественным, трусливым и жестоким, побуждает его к исследованию не познанного; человек знающий, способный видеть прекрасное в обычных явлениях, по-настоящему счастливый человек. В одном из стихотворений Бунина, любимого поэта К. Паустовского, есть такие строки:

О счастье мы  
Всегда лишь вспоминаем.  
А счастье всюду.  
Может быть, оно  
Вот этот сад осенний за сараем  
И чистый воздух,  
Льющийся в окно...

Поэзия, романтика - это жизнь, доведенная до полного выражения, раскрытие мира во всей его глубине, трудно охватываемой ленивым взором. Таков главный вывод, итог размышлений писателя. **Концовка-повтор**, т. е. в конце письменной работы повторяется предложение (предложения), с которого (с которых) начинался текст сочинения, что делает его, подчеркнуто завершенным. Подобный пример концовки мы найдём в сочинении-рассуждении по тексту Д. Гранина (см. текст 7 в гл. "Образцы сочинений" данного пособия). Зачин: Часто ли мы в суматохе современной жизни задумываемся о том, что "природа предоставила в наше владение эту вечно текущую и непостоянную вещь", называемую временем?! Времени, как правило, не хватает, хотя человек с древности "пробовал как-то обуздать" его, ибо оно всегда "угнетало своей быстротечностью". Концовка: Возвращаясь к вопросу, заданному в начале моего рассуждения, хочу отметить, что, прочитав статью Д. Гранина, я может быть, впервые серьезно задумался о том, умею ли я ценить своё время и чужое, смогу ли я в этом мире бешеных скоростей.

**Цитата.** В цитате должно быть сконцентрировано все, что сказал или написал автор в тексте. Например, А. Блок закончил одно из своих выступлений цитатой из Гоголя: Будем защищать ее (музыку), беречь всеми своими силами, какие у нас есть, будем помнить прямо и в упор обращенные к нам, художникам, слова Гоголя. "Если и музыка нас покинет, что будет тогда с нашим миром? "

Концовка такого рода использована автором сочинения по тексту. В. Непомнящего "Зачем нужна литература в школе?": "Я заканчиваю школу. Много узнала важного, интересного за годы учебы. Были разными и уроки литературы, но чаще запоминающимися. И вслед за моим любимым поэтом Борисом Слуцким хочу сказать: Романы из школьной программы!. Вы родина самым безродным, Вы самым бездомным нора, И вашим листкам благородным кричу троекратно: "Ура!" С пролога и до эпилога Вы мне и нора и берлога, и кроме старинных томов, Иных мне не нужно домов".

Призыв. (Вы вашим скромным служением великому сохраните это великое; вы, как ни странно, вашей самоотверженной работой спасаете то небольшое, что, должно быть, и будет, спасено в человеческой культуре. А. Блок). Пример призывной концовки мы находим в сочинении, написанном в жанре эссе, по тексту Е.Б.Тагера о М. И. Цветаевой: "Трудись, читатель! Проходя сквозь "хлесткие мосты тире через реки русского глагола", наслаждайся "величавым русским слогом в наготе ритмической свободы", "поразительно чеканной, зернистой русской речью, афористической, покоряющей и неожиданными парадоксами, и неумолимой логикой", постигай "полноту большой души, искалеченной противоречьем"! И наградой тебе будет приобретённая мудрость, величайший заряд добра, любви и не открытая до конца тайна, которую называем мы поэзией Марины Цветаевой".

**Риторический вопрос.** Такую концовку использует автор сочинения-рецензии по тексту Д. Гранина об известном физике М.Фарадее, добившемся успеха, благодаря необыкновенной увлечённости выбранным в жизни делом, простоте и бескорыстии: "Что же важнее в жизни: остаться навсегда подмастерьем или стать творцом собственной судьбы, жить для себя любимого или оставить свой след в истории человечества? Выбор за каждым из нас".

## Список литературы

1. Кучина Т.Г., Леденев А.В. Контрольные и проверочные работы по литературе. 9 – 11 кл., Метод. Пособие. – 2-е изд., - М., Дрофа, 1998.
2. Каплан И. Е. Анализ произведений русской классики: Школьный курс: Книга для учителя, старшеклассника, абитуриента. – М., новая школа, 1997.
3. Голубков М.М. Русская литература XX в.: После раскола: Уч. Пособие для вузов. – М., Аспект Пресс, 2001.
4. Бельская Л.Л. Литературные викторины. М., Просвещение, 2003.
5. Войнова Н.М., Журавлева А.И. «Русские писатели». М., ООО Издательство «РОСМЭН - ПРЕСС», 2003.
6. Копылов И.Л. Вся русская литература. Мн.: Современный литератор», 2003.
7. Алченосов В.В., Безносков Э.Л. Русская литература XX века. 11 кл. Поурочные разработки. Методические рекомендации для учителя. М., Дрофа, 2001.
8. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 кл. М., ВАКО, 2004.
9. Литература: Учебник для студентов средних профессиональных учебных заведений. Под ред. Обернихиной Г.А.- М., Издательский центр «Академия», 2006.
10. Роговер Е.С. Русская литература XX века: Учебное пособие. Москва САГА: ФОРУМ. 2004.
11. Роговер Е.С. Русская литература 1-ой половины XX века: Учебное пособие. Москва САГА: ФОРУМ. 2005.
12. Роговер Е.С. Русская литература 2-ой половины XX века: Учебное пособие. Москва САГА: ФОРУМ. 2005.
13. Русская литература XIX века. Русская литература XX века. Очерки. Портреты. Эссе. Книги для учащихся 11 кл. средней школы. Под. Ред. Кузнецова Ф.Ф. – Москва, Просвещение, 1994.
14. Лебедев Ю.В. Литература. Учеб. Пособие для учащихся 10 кл. средней школы, в 2 частях. – М., Просвещение, 1992.
15. Краткий словарь литературоведческих терминов, Под ред. Проф. Тимофеева Л.И., Госуд. учебно-педагогическое изд. Министерства просвещения РСФСР – М., 1963.
16. Баевский В.С. История русской поэзии: 1730-1980 гг. Компендиум – Смоленск: Русич, 1994.
17. История русской советской литературы, 40-80-е гг: Учебник для студентов пед. институтов. Под. ред. Метченко А.И., Петрова С.М. – М.. Просвещение, 1983.
18. История русской литературы XIX века. Учебник для студентов пед. институтов. Под. ред. проф. Петрова С.М. – М.. Просвещение, 1974.
19. Никольский В.А. Преподавание литературы в средней школе. Пособие для учителя. Государственное Учебно-педагогическое издательства Министерства Просвещения РСФСР. Москва., 1985.
20. Волков А.А. Русская литература XX века. М., Просвещение, 1970.