

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«БРАТСКИЙ ЦЕЛЛЮЛОЗНО-БУМАЖНЫЙ КОЛЛЕДЖ»
(ФГБПОУ «БЦБК»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Родная литература

Специальность

**15.02.17 Монтаж, техническое обслуживание, эксплуатация и ремонт
промышленного оборудования (по отраслям)**

Квалификация выпускника

техник-механик

Братск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 15.02.17 «Монтаж, техническое обслуживание, эксплуатация и ремонт промышленного оборудования» (по отраслям) от № 676 от 12.09.2023

Организация-разработчик: ФГБПОУ «БЦБК»

Разработчики кафедры ФМ и СГД

Машура О. Г. - преподаватель

Волкова И.В. - преподаватель

Рассмотрена на заседании кафедры химико-механических дисциплин

от «___» _____ 2024 г. Протокол № _____

Утверждена и.о. зам. директора по учебной работе

_____ Р.А.Орлова

от «___» _____ 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 8 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 15 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 16 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Родная литература

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 15.02.17 «Монтаж, техническое обслуживание, эксплуатация и ремонт промышленного оборудования» (по отраслям) (базовый уровень)

1.2 Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

Учебная дисциплина «Родная литература» является базовой дисциплиной цикла общеобразовательной подготовки.

1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков конца XIX – начала XX века;
- основные теоретико–литературные понятия;
- основные закономерности историко – литературного процесса и черты литературных направлений;

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

предметных:

- понимание ключевых проблем изученных произведений сибирского фольклора и фольклора других народов Сибири, сибирских писателей XIX – XX веков, литературы народов Сибири; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям литературы и культуры Сибири, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов и регионов;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова и сибирского диалекта в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;

метапредметных:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно - коммуникационных технологий.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 2 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 4 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 5 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 6 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 9 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Вид учебной работы | Объем часов |
|--|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 56 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 56 |
| в том числе: | |
| теоретические занятия | 36 |
| практические занятия | 20 |
| контрольная работа | - |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | - |
| Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета | |

2.1 Тематический план и содержание учебной дисциплины Наименование дисциплины Литературное чтение на русском родном языке

| № занятия | Наименование занятий, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Количество часов | | Требование к результатам освоения дисциплины | Осваиваемые элементы компетенций | Уровень освоения* |
|--|---|------------------|--|---|----------------------------------|-------------------|
| | | всего | в т.ч. по видам занятий (лабораторных, практических, КП) | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Раздел 1 Введение | | 2 | | | | |
| 1 | Введение. Литература Сибири, ее духовно-нравственное и эстетическое значение. | 2 | Л | Знать о единстве развития историко-литературного процесса в Сибири и о его связи с общим ходом развития историко-литературного процесса России. Знать о литературе Сибири, ее духовно-нравственном и эстетическом значении, о выдающихся произведениях лучших писателей Сибирского региона 19-20 веков, их жизни и творчестве. Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | ОК 1,2,4,5,6,9 | 1,2 |
| Раздел 2 Сибирская литература 19 века | | 4 | | | | |
| 2 | И. Т. Калашников. Жизнь. Творчество. Личность. Рассказ «Жизнь крестьянки». Отражение авторской проповеди христианского смирения. | 2 | Л | Знать важнейшие биографические сведения о писателе, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов. Уметь анализировать литературное произведение. | ОК 1,2,4,5,6,9 | 1,2 |
| 3 | И. В. Омелевский. Жизнь. Творчество. Личность. Антиклерикальный характер повествования, исповедь героини рассказа о своей горемычной судьбе, ее моральная чистота, духовная цельность, сила воли. | 2 | Л | Знать важнейшие биографические сведения о писателе, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов. Уметь анализировать литературное произведение. | ОК 1,2,4,5,6,9 | 1,2 |
| Раздел 3 Сибирская литература 20 века | | 50 | | | | |

| | | | | | | |
|----|---|---|-----|--|-----------------------|-----|
| 4 | А. В. Вампилов. Жизнь. Творчество. Личность. «Прощание в июне». Образ Николая Колесова, его первое испытание, проблема первого жизненного выбора. | 2 | Л | Знать биографию писателя, понятие «студенческая комедия», главных героев. Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. | ОК 1,2,4,5,6, 9 | 1,2 |
| 5 | А. В. Вампилов. «Прошлым летом в Чулимске». Мир красоты таежного райцентра, доброта, сострадателность, жертвенность жителей. Любовный конфликт Валентины и Шаманова. | 2 | Л | Знать понятия из теории литературы: пьеса, лирическая комедия, фарс, драма, трагикомедия. Уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. | ОК 1,2,4,5,6, 9 | 1,2 |
| 6 | А. В. Вампилов. «Прошлым летом в Чулимске». Проблема активности человека. Трагичность открытого финала пьесы, духовная победа Валентины. | 2 | Л | Знать композицию, сюжет, главных героев пьесы. Уметь отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог. | ОК 1,2,4,5,6, 9 | 1,2 |
| 7 | А. В. Вампилов. «Утиная охота». Нравственная проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие композиции. | 2 | Л | Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Театр Вампилова. Сюжет, особенности композиции. Знать нравственную проблематику, основной конфликт и систему образов в пьесе. Уметь определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка. | ОК 1,2,4,5,6, 9 | 1,2 |
| 8 | А. В. Вампилов. «Утиная охота». Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Трагедия одиночества. Психологическая раздвоенность в характере героя. Черты трагикомедии. Приемы психологической драмы. Смысл открытого финала пьесы. | 2 | Пр | Знать о художественном открытии драматурга, черты трагикомедии, приемы психологической драмы. Уметь анализировать литературное произведение. | ОК 1,2,4,5,6, 9 | 1,2 |
| 9 | А. Вампилов. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын». | 2 | Л | Сюжет, особенности композиции. Знать нравственную проблематику, основной конфликт и систему образов в пьесе. Уметь определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка. Сюжет, особенности композиции. | ОК 1,2,4,5,6, 9 | 1,2 |
| 10 | Обзор экранизации пьесы А. Вампилова «Старший сын». 1975г. Написание отзыва. | 2 | Пр. | Изучить алгоритм написания отзыва о кинофильме. Сравнить экранизацию и художественное | ОК 1,2,4,5,6, | 1,2 |

| | | | | | | |
|----|---|---|-----|---|-----------------------|-----|
| | | | | произведение. Обсуждение причин использования тех или иных кинематографических приёмов для раскрытия литературных образов. | 9 | |
| 11 | В. Г. Распутин. Жизнь. Творчество. Личность. «Живи и помни». Мотив предательства. Новый взгляд на войну. | 2 | Л | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь исследовать природу подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. | ОК 1,2,4,5,6, 9 | 1,2 |
| 12 | В. Г. Распутин. «Живи и помни». Образ Настены Гуськовой. Новое освещение характера русской женщины. | 2 | Пр. | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь исследовать природу подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Уметь по-новому осветить характер русской женщины. | ОК 1,2,4,5,6, 9 | 1,2 |
| 13 | Обзор экранизации повести В.Г. Распутина «Живи и помни» Написание отзыва. | 2 | Пр. | Изучить алгоритм написания отзыва о кинофильме. Сравнить экранизацию и художественное произведение. Обсуждение причин использования тех или иных кинематографических приёмов для раскрытия литературных образов. | ОК 1,2,4,5,6, 9 | 1,2 |
| 14 | В. Г. Распутин. «Прощание с Матерой». Изображение жизни советской деревни, глубина, цельность духовного мира человека связанного своей жизнью с землей. Образы главных героев повести. Образ старухи Дарьи. | 2 | Л | Знать о трагической судьбе деревни в начале 20 века. Знать этическую и философскую проблематику повести. Знать тему, образы главных героев повести. Уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. | ОК 1,2,4,5,6, 9 | 1,2 |
| 15 | В. Г. Распутин. «Прощание с Матерой». Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиции | 2 | Л | Знать текст произведения, сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести | ОК 1,2,4,5,6, 9 | 1,2 |

| | | | | | | |
|----|--|---|-----|--|-----------------------|-----|
| | предшествующих поколений. | | | диалог. | | |
| 16 | Обзор экранизации повести В.Г. Распутина «Живи и помни» («Прощание» 1981 г.) Написание отзыва. | 2 | Пр. | Изучить алгоритм написания отзыва о кинофильме. Сравнить экранизацию и художественное произведение. Обсуждение причин использования тех или иных кинематографических приёмов для раскрытия литературных образов. | ОК 1,2,4,5,6, 9 | 1,2 |
| 17 | В. Г. Распутин. «Последний срок». Этические проблемы повести. Художественный мир писателя – деревня, дом, семья, человек. Сущность человека перед лицом смерти. Психологический конфликт повести. Характеры героев. Авторская позиция. | 2 | Л | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка. | ОК 1,2,4,5,6, 9 | 1,2 |
| 18 | В. П. Астафьев. Жизнь. Творчество. Личность. «Звездопад». «Прости меня». Тема первой любви во время войны. Обвинение войне, лишаящей человека возможности любить, разъединяющей два чистых сердца. Память о любви, тоска по ней способна сделать жизнь «легче среди серых будней». Основная мысль повести. | 2 | Л. | Знать важнейшие биографические сведения о писателе, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов. Знать основную мысль повести. Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. | ОК 1,2,4,5,6, 9 | 1,2 |
| 19 | В.П. Астафьев. «Людочка». История создания. Главная идея. Тематика, проблематика рассказа. Образ Людочки. | 2 | Пр | Знать текст произведения, историю его создания. Знать главную идею, тематику и проблематику рассказа. Раскрыть образ Людочки. Уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. | ОК 1,2,4,5,6, 9 | 1,2 |
| 20 | В. Я. Шишков. Жизнь. Творчество. Личность. Роман «Угрюм-река» - эпопея Сибири, «движущаяся панорама десятилетий». Историческая содержательность и достоверность романа. | 2 | Л | Знать важнейшие биографические сведения о писателе, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов. Знать понятия из теории литературы: эпос, эпопея, реализм. Уметь анализировать литературное произведение: | ОК 1,2,4,5,6, 9 | 1,2 |

| | | | | | | |
|----|---|---|-----|---|-----------------------|-----|
| | | | | определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. | | |
| 21 | В. Я. Шишков. Роман «Угрюм-река». Автобиографический характер романа. Яркость и самобытность характеров. Образ Прохора Громова. | 2 | Л | Знать образы главных героев романа, образ Прохора Громова. Уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. | ОК 1,2,4,5,6, 9 | 1,2 |
| 22 | В. Я. Шишков. Роман «Угрюм-река». Действующие лица романа. Красочность и неповторимость языка и стиля. Символический образ Синильги. Образ Угрюм-реки, как Жизни человеческой, состояния души, мечты, веры в будущее. Главная тема романа. Традиции Ф.М. Достоевского в романе. | 2 | Л | Знать действующие лица романа. Знать язык и стиль романа, символические образы. Знать главную тему романа, традиции Ф.М. Достоевского в Романе. Уметь отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог. | ОК 1,2,4,5,6, 9 | 1,2 |
| 23 | Обзор экранизации романа В.Я.Шишкова «Угрюм-река». (Телесериал «Угрюм-река», 2021 г.) | 2 | Пр. | Изучить алгоритм написания отзыва о кинофильме. Сравнить экранизацию и художественное произведение. Обсуждение причин использования тех или иных кинематографических приёмов для раскрытия литературных образов. | ОК 1,2,4,5,6, 9 | 1,2 |
| 24 | В.М. Шукшин. Жизнь. Творчество. Личность. Философская проблематика народной нравственной правды как центральная в творчестве Шукшина. Рассказы. Основная проблематика шукшинской прозы: судьба родины и народа, деревни и города, соотношение деревенской и городской культуры. | 2 | Л | Знать сведения из биографии. Изображение жизни советской деревни: цельность и глубину духовного мира человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина. | ОК 1,2,4,5,6, 9 | 1,2 |
| 25 | В.М.Шукшин. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп» и др. Изображение жизни русской деревни. | 2 | Пр. | Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. | ОК 1,2,4,5,6, 9 | 1,2 |
| 26 | В.М. Шукшин. «Калина красная». Жанровые особенности. Проблематика, сюжет и композиция повести. Судьба Егора Прокудина. Старики | 2 | Л | Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос | ОК 1,2,4,5,6, 9 | 1,2 |

| | | | | | | |
|----|--|---|-----|--|-----------------------|-----|
| | Байкаловы. Стилистические особенности повести. | | | литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. | | |
| 27 | В.М.Шукшин. Обзор экранизации киноповести «Калина красная» 1974 г. Написание отзыва. | 2 | Пр. | Изучить алгоритм написания отзыва о кинофильме. Сравнить экранизацию и художественное произведение. Обсуждение причин использования тех или иных кинематографических приёмов для раскрытия литературных образов. | ОК 1,2,4,5,6, 9 | 1,2 |
| 28 | Стихотворения сибирских поэтов. Урок-концерт. | 2 | Пр. | Сведения из биографии. Тексты стихотворений. Знать понятие «урок-концерт». Уметь анализировать тексты стихотворений. | ОК 1,2,4,5,6, 9 | 1,2 |

*Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета – Наименование по ФГОС или примерной программе

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- классная доска;
- наглядные пособия (плакаты);
- комплект учебно-методической документации.

Технические средства обучения:

- мультимедиа оборудование.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Имаева, Г. З. Литература: учебник: в 2 частях: [12+] / Г. З. Имаева, Р. М. Сафиулина, Е. В. Ушакова. – Москва: Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2021. – Ч. 1. Литература XIX века. – 251 с.: ил. – (Общеобразовательная подготовка в колледжах). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602817>. – Библиогр.: с. 245 - 247. – ISBN 978-5-4257-0487-0. – DOI 10.37791/978-5-4257-0487-0-2021-1-251. – Текст: электронный.

Дополнительные источники:

2. Глушкова, П. В. История культуры народов Сибири в музейных коллекциях: учебное пособие / П. В. Глушкова, Т. И. Кимеева; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Кафедра музейного дела. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 246 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487667>. – ISBN 978-5-8154-0388-8. – Текст: электронный.

3. Иркутск. Его место и значение в истории и культурном развитии Восточной Сибири / ред. В. П. Сукачев. – Москва: Тип. И.Н. Кушнерева и К°, 1891. – 272 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104295>. – ISBN 978-5-4460-8451-7. – Текст: электронный.

4. Обернихина Г.А. Литература (17 – е изд.): учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2018.

Интернет-ресурсы:

5. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» <http://biblioclub.ru>

6. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

7. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

8. www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения (освоения умения, усвоенные знания). | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения. |
|---|--|
| В результате освоения дисциплины студент должен знать Образную природу словесного искусства. | Оценка за устные ответы и письменные работы |
| Содержание изученных литературных произведений. | Оценка за пересказ, ответы на вопросы, анализ текста. |
| Основные факты жизни и творчества писателей – классиков конца XIX – начала XX века. | Оценка за сообщения, доклады, рефераты, самостоятельные работы. |
| Основные теоретико-литературные понятия. | Оценка за выполнение тестовых заданий, составление глоссария, терминологические диктанты, письменные работы. |
| Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений. | Оценка за выполнение тестов, письменных работ, за работу по карточкам. |
| В результате освоения дисциплины студент должен уметь: Воспроизводить содержание литературного произведения. | Оценка за устный опрос, участие в проверочной беседе, за работу на зачетном занятии. |
| Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы. | Оценка за исследовательские работы, участие в литературной викторине. |
| Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи. | Оценка за устные ответы, пересказы, выполнение тестовых заданий, рефераты. |
| Определять род и жанр произведения. | Оценка за самостоятельные работы, устные ответы. |
| Сопоставлять литературные произведения. | Оценка за сопоставительный анализ, доклады, сочинения. |
| Выявлять авторскую позицию. | Оценка за сочинения, письменные работы. |
| Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения. | Оценка за устные ответы, доклады. |
| Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | Оценка за исследовательские работы, рецензии, составление тезисов. |
| Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. | Оценка за написание рецензии, сочинения. |

