

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
БРАТСКИЙ ЦЕЛЛЮЛОЗНО-БУМАЖНЫЙ КОЛЛЕДЖ  
(ФГБПОУ «БЦБК»)

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Литература**

Специальность

**13.02.02 Теплоснабжение и теплотехническое оборудование**

Квалификация выпускника

**техник-теплотехник**

Братск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 13.02.02 Теплоснабжение и теплотехническое оборудование от 25.08.21 г. № 600

Организация-разработчик: ФГБПОУ «БЦБК»

Разработчики:


Машура О. Г. - преподаватель кафедры физико-математических и социально-гуманитарных дисциплин

Волкова И.В. - преподаватель кафедры физико-математических и социально-гуманитарных дисциплин

Рассмотрена на заседании кафедры энергетических и строительных дисциплин от «20» 05 2024 г. Протокол № 140

Утверждена

Зам. директора по ПОиТ

 Р.А. Орлова

от «20» 05 2024 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **Литература**

### **1.1 Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 13.02.02 Теплоснабжение и теплотехническое оборудование (базовый уровень)

### **1.2 Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:**

Учебная дисциплина «Литература» является базовой дисциплиной цикла общеобразовательной подготовки.

### **1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков конца XIX – начала XX века;
- основные теоретико–литературные понятия;
- основные закономерности историко – литературного процесса и черты литературных направлений;

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
  - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
  - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
  - эстетическое отношение к миру;
  - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
  - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
- метапредметных:
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
  - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
  - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
  - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- предметных:
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
  - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
  - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
  - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
  - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
  - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
  - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
  - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
  - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
  - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам

ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях

ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>156</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>156</b>
в том числе:	
теоретические занятия	<b>75</b>
практические занятия	<b>81</b>
контрольная работа	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	-
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

## 2.1 Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература

№ занятия	Наименование занятий, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов		Требование к результатам освоения учебной дисциплины	Осваиваемые элементы компетенций	Уровень освоения *
		всего	в т.ч. по видам занятий			
1	2	3	4	5	6	7
<b>Раздел 1 Введение</b>		<b>2</b>				
<b>1</b>	<b>Тема 1</b> Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Особенности развития литературы в конце 18 – начале 19 века.	<b>2</b>	Л.	Знать литературные направления, периодизацию русской литературы, ее специфику как вида искусства. Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	ОК 1,4,5,6,7,9	1,2
<b>Русская литература XIX века</b>						
<b>Раздел 2 Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века</b>		<b>6</b>				
<b>2</b>	<b>Тема 2.1.</b> А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики.	<b>2</b>	Пр.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов.	ОК 1,4,5,6,7,9	1,2
<b>3</b>	<b>Тема 2.2</b> М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества.	<b>2</b>	Пр	Знать важнейшие биографические сведения о поэте, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов.	ОК 1,4,5,6,7,9	1,2
<b>4</b>	<b>Тема 2.3.</b> Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести».	<b>2</b>	Пр	Знать основные заслуги писателей и поэтов первой половины 19 века, наизусть программные стихотворения, произведений, основные сюжетные линии, основной конфликт произведения. Романтизм –	ОК 1,4,5,6,	1,2



				ведущее направление русской литературы первой половины 19 века.	7,9	
<b>Раздел 3 Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века</b>		<b>36</b>				
<b>5</b>	<b>Тема 3.1</b> А.Н. Островский. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением ранее изученного). Пьесы «Гроза» и «Бесприданница». А.Н. Островский – основоположник русского реалистического театра.	<b>2</b>	Л.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Социальные и нравственные проблемы в драме.	ОК 1,4,5,6, 7,9	1,2
<b>6</b>	<b>Тема 3.2</b> А.Н. Островский. Тема «горячего сердца» и «темного царства» в пьесах драматурга. Народные герои пьес А. Островского.	<b>2</b>	Пр.		ОК 1,4,5,6, 7,9	1,2
<b>7</b>	<b>Тема 3.3</b> И.А. Гончаров. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Обломов» (обзорное изучение).	<b>2</b>	Л.	Т.л.: социально-психологический роман. Знать главные действующие лица произведения, основные сюжетные линии, основной конфликт. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.	ОК 1,4,5,6, 7,9	1,2
<b>8</b>	<b>Тема 3.4</b> И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Проблема русского национального характера в романе. Образ Обломова.	<b>2</b>	Пр.		ОК 1,4,5,6, 7,9	1,2
<b>9</b>	<b>Тема 3.5</b> И.С. Тургенев. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Отцы и дети». Проблемы поколений, самовоспитания, жизненной активности и вечных человеческих ценностей в романе.	<b>2</b>	Л.	Знать смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции. Типизацию общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематику романа. Т.л.: понятие о романе, социально-психологический роман.	ОК 1,4,5,6, 7,9	1,2
<b>10</b>	<b>Тема 3.6</b> И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Базаров – фигура трагическая. Базаров и братья Кирсановы. Любовь на страницах романа.	<b>2</b>	Пр.		ОК 1,4,5,6, 7,9	1,2
<b>11</b>	<b>Тема 3.7</b> И.С. Тургенев. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»).	<b>2</b>	Л.	Знать главных героев повести, художественное своеобразие.	ОК 1,4,5,6, 7,9	1,2
<b>12</b>	<b>Тема 3.8</b> Н.С. Лесков. Краткий очерк жизни и творчества. «Тупейный художник» или «Очарованный странник» (обзорное изучение). Характер и трагическая судьба талантливого русского человека. Борьба его за счастье, за право быть человеком	<b>2</b>	Л.	Знать сведения из биографии. Особенности композиции и жанра. Особенности сюжета, смысл странствий главного героя, смысл названия повести.	ОК 1,4,5,6, 7,9	1,2
<b>13</b>	<b>Тема 3.9</b> Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный	<b>2</b>	Л.		ОК	1,2

	странник». Традиции житийной литературы.				1,4,5,6, 7,9	
14	<b>Тема 3.10</b> М. Е. Салтыков - Щедрин. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «История одного города» (обзорное изучение). Сатирическое обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа.	2	Л.	Знать сведения из биографии. Тематику и проблематику произведения. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола. Гротеск. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Развитие понятия сатира. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).	ОК 1,4,5,6, 7,9	1,2
15	<b>Тема 3.11</b> М.Е. Салтыков - Щедрин. Сказки. Традиции и новаторство. Т. л.: сатира, сарказм, гротеск, юмор.	2	Пр.	Знать понятие сатира, сарказм, гротеск, юмор. Традиции и новаторство Салтыкова-Щедрина.	ОК 1,4,5,6, 7,9	1,2
16	<b>Тема 3.12</b> Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание». Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе.	1 1	Л. Пр.	Знать сведения из биографии. Проблематику романа. Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Теорию «сильной личности» и ее опровержение в романе. Судьбу Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера. Авторскую позицию. Критику вокруг романов Достоевского.	ОК 1,4,5,6, 7,9	1,2
17	<b>Тема 3.13</b> Ф.М. Достоевский. Смысл теории Раскольникова. Социальные и философские истоки его бунта. Крушение теории Раскольникова.	2	Пр.		ОК 1,4,5,6, 7,9	1,2
18	<b>Тема 3.14</b> Ф.М. Достоевский. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Символические образы в романе.	2	Пр.		ОК 1,4,5,6, 7,9	1,2
19	<b>Тема 3.15</b> Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. «Война и мир» - роман-эпопея. «Мысль народная» в романе. Единство в романе картин войны и мира, философских размышлений писателя. Философия истории. Наполеон и Кутузов.	2	Л.	Знать жизненный и творческий путь писателя. Жанровое своеобразие романа. Художественные принципы Толстого. Духовные искания главных героев романа. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. Проблему народа и личности. Картины войны 1812 года. Патриотизм в понимании писателя	ОК 1,4,5,6, 7,9	1,2
20	<b>Тема 3.16</b> Л.Н. Толстой. Духовные искания героев романа. Психологизм романа («диалектика души»), роль портретных деталей и внутренних диалогов).	2	Пр.		ОК 1,4,5,6, 7,9	1,2
21	<b>Тема 3.17</b> А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Рассказы, «Попрыгунья», «Душечка», «Ионыч». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Новаторство.	2	Пр.	Знать сведения из биографии. Своеобразие творчества А. Чехова. Новаторство писателя. Пародийность ранних рассказов. Новый тип рассказа. Герои рассказов.	ОК 1,4,5,6, 7,9	1,2
22	<b>Тема 3.18</b> А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад». Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность	2	Пр.	Знать понятия т.л.: развитие понятия о драматургии (подтекст; роль авторских ремарок; пауз; реплик). Знать о роли А.П. Чехова в Московском художественном театре	ОК 1,4,5,6,	1,2

	героев пьесы.				7,9	
<b>Раздел 4 Поэзия второй половины 19 века</b>		6				
23	<b>Тема 4.1</b> Ф.И. Тютчев и А.А. Фет. Краткий очерк жизни и творчества. Обзор поэзии. Лирика любви.	2	Пр.	Знать важнейшие сведения о поэте, основные темы его творчества; художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева; эстетические взгляды и художественные особенности лирики А. А. Фета.	ОК 1,4,5,6, 7,9	1,2
24	<b>Тема 4.2</b> Н.А. Некрасов. Краткий очерк жизни и творчества. Исповедь, проповедь, покаяние в лирике поэта. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	2	Пр	Знать жанровое своеобразие лирики Некрасова. Характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов.	ОК 1,4,5,6, 7,9	1,2
25	<b>Тема 4.3</b> А.К. Толстой. Жизненный и творческий путь. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого.	2	Л.	Знать важнейшие сведения о поэте. Сатирическое мастерство А. Толстого.	ОК 1,4,5,6, 7,9	1,2
<b>Русская литература XX века</b>						
<b>Раздел 5 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века</b>		18				
26	<b>Тема 5.1</b> И.А. Бунин. Краткий очерк жизни и творчества. Лирика И.А. Бунина. Философичность лирики Бунина.	2	Л.	Знать сведения из биографии. Принципы мировоззрения писателя. Особенности поэтики И. А. Бунина. Прозу И. А. Бунина. «Живопись словом» - характерную особенность стиля И. А. Бунина.	ОК 1,4,5,6, 7,9	1,2
27	<b>Тема 5.2</b> И.А. Бунин. Рассказы «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско».	1 1	Л Пр	Знать общую характеристику цикла рассказов «Темные аллеи».	ОК 1,4,5,6, 7,9	1,2
28	<b>Тема 5.3</b> А.И. Куприн. Краткий очерк жизни и творчества. Рассказы, «Олеся», «Гранатовый браслет». Люди цивилизации и люди природы в рассказах Куприна.	1 1	Л. Пр	Знать сведения из биографии. Содержание рассказов Куприна, символическое и реалистическое в творчестве Куприна.	ОК 1,4,5,6, 7,9	1,2
29	<b>Тема 5.4</b> Серебряный век русской поэзии. Обзор. Многообразие течений, направлений и школ. Философские идеи серебряного века. Символизм. Литературное творчество поэтов-символистов. Истоки русского символизма. В.Я. Брюсов, К.Д.	1 1	Л. Пр	Определение понятий «серебряный век», «модернизм», «декаданс», основные литературные течения (символизм, акмеизм, футуризм).	ОК 1,4,5,6, 7,9	1,2

	Бальмонт, А. Белый.					
30	<b>Тема 5.5</b> Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма. Н.С. Гумилев. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика.	2	Пр	Знать тематику лирики Н. Гумилёва. Новаторский характер лирики И. Северянина, В. Хлебникова.	ОК 1,4,5,6, 7,9	1,2
31	<b>Тема 5.6</b> М. Горький. Краткий очерк жизни и творчества. Пьеса «На дне».	2	Л.	Знать сведения из биографии. Особенности романтизма Горького.	ОК 1,4,5,6, 7,9	1,2
32	<b>Тема 5.7</b> Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека.	1 1	Л. Пр	Знать философский смысл пьесы «На дне».	ОК 1,4,5,6, 7,9	1,2
33	<b>Тема 5.8</b> А.А. Блок. Судьба поэта. А. Блок и русская революция. Стихотворения.	2	Л.	Знать сведения из биографии, тексты произведений, сюжет, особенности композиции.	ОК 1,4,5,6, 7,9	1,2
34	<b>Тема 5.9</b> Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме.	2	Пр	Знать сюжет поэмы и ее героев. Т.л.: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.	ОК 1,4,5,6, 7,9	1,2
<b>Раздел 6 Особенности развития литературы 1920-х годов</b>		4				
35	<b>Тема 6.1</b> В.В. Маяковский. Краткий очерк жизни и творчества. Поэтическая новизна ранней лирики. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви.	2	Л.	Знать сведения из биографии поэта, основные темы и образы лирики, поэтическую новизну ранней лирики, основные мотивы. Гиперболичность и яркость образов. Традиции и новаторство в литературе. Новую систему стихосложения.	ОК 1,4,5,6, 7,9	1,2
36	<b>Тема 6.2</b> С.А. Есенин. Краткий очерк жизни и творчества. Лирика поэта. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы Родины как выражение любви к России.	1 1	Л. Пр	Знать сведения из биографии поэта, основные темы и образы лирики. Художественное своеобразие творчества Есенина. Т.л.: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.	ОК 1,4,5,6, 7,9	1,2
<b>Раздел 7 Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов</b>		16				
37	<b>Тема 7.1</b> М.И. Цветаева. Краткий очерк жизни и творчества. Основные темы творчества. Своеобразие	2	Л.	Знать сведения из биографии. Основные темы творчества. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой.	ОК 1,4,5,6,	1,2

	стиля.				7,9	
38	<b>Тема 7.2</b> О.Э. Мандельштам. Краткий очерк жизни и творчества. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии.	2	Л.	Знать сведения из биографии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теорию поэтического слова О. Мандельштама.	ОК 1,4,5,6, 7,9	1,2
39	<b>Тема 7.3</b> И.Э. Бабель. Судьба писателя. «Конармия» (избранные рассказы). Трагедия народа, расколота гражданской войной. Нелегкий путь интеллигенции в революцию.	2	Л.	Знать тему революции и Гражданской войны в русской литературе. Проблематику и особенности поэтики прозы Бабея.	ОК 1,4,5,6, 7,9	1,2
40	<b>Тема 7.4</b> М.А. Булгаков. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа.	2	Л.	Знать сведения из биографии. Своеобразие жанра романа «Мастер и Маргарита», фантастическое и реалистическое в романе. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Своеобразие писательской манеры Булгакова.	ОК 1,4,5,6, 7,9	1,2
41	<b>Тема 7.5</b> М.А. Булгаков. Система образов. Ершалаимские главы. Оригинальная философская трактовка библейского сюжета в романе.	1 1	Л. Пр	Т.л.: разнообразие типов романа в советской литературе.	ОК 1,4,5,6, 7,9	1,2
42	<b>Тема 7.6</b> М.А. Булгаков. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Любовь и судьба Мастера.	1 1	Л. Пр		ОК 1,4,5,6, 7,9	1,2
43	<b>Тема 7.7</b> М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. «Донские рассказы», их трагический пафос. Глубина реалистических обобщений.	1 1	Л. Пр	Знать сведения из биографии.	ОК 1,4,5,6, 7,9	1,2
44	<b>Тема 7.8</b> М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Роман – эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	2	Л.	Знать своеобразие жанра. Мастерство психологического анализа. Образ Григория Мелехова. Традиции Л.Н. Толстого в романе Шолохова. Т.л.: развитие понятия о стиле писателя.	ОК 1,4,5,6, 7,9	1,2
<b>Раздел 8 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>		<b>10</b>				
45	<b>Тема 8.1</b> А.А. Ахматова. Очерк жизни и творчества. Ранняя лирика Ахматовой. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба	2	Л.	Знать жизненный путь. Раннюю лирику Ахматовой: глубину, яркость переживаний поэта. Тематику и тональность лирики периода Первой мировой войны. Тему любви к Родине, к России.	ОК 1,4,5,6, 7,9	1,2

	страны и народа.					
<b>46</b>	<b>Тема 8.2</b> А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.	<b>1</b> <b>1</b>	<b>Л.</b> <b>Пр</b>	Знать сюжет, особенности композиции поэмы «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	<b>ОК</b> 1,4,5,6, 7,9	1,2
<b>47</b>	<b>Тема 8.3</b> Б.Л. Пастернак. Очерк жизни и творчества. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Особенности поэтического восприятия.	<b>2</b>	<b>Л.</b>	Знать сведения из биографии. Тексты стихотворений.	<b>ОК</b> 1,4,5,6, 7,9	1,2
<b>48</b>	<b>Тема 8.4</b> Великая Отечественная война в литературе. Проза военных лет. Произведения по выбору учащихся. К. Симонов, В. Некрасов, Ю. Бондарев, В. Быков, В. Кондратьев, К. Воробьев.	<b>1</b> <b>1</b>	<b>Л.</b> <b>Пр</b>	Знать тематику лирики военных лет, своеобразие лирики поэтов. Лирического героя в стихах поэтов-фронтовиков.	<b>ОК</b> 1,4,5,6, 7,9	1,2
<b>49</b>	<b>Тема 8.5</b> К. Воробьев. «Это мы – господи». Новое осмысление проблемы человека на войне.	<b>2</b>	<b>Пр</b>	Знать о роли произведений ВОВ в воспитании патриотизма. Философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.	<b>ОК</b> 1,4,5,6, 7,9	1,2
<b>Раздел 9 Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов</b>		<b>16</b>				
<b>50</b>	<b>Тема 9.1</b> Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине 20 века. Развитие литературы 1950-1980-х годов в контексте культуры. Литература периода «оттепели».	<b>2</b>	<b>Л.</b>	Знать литературу периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Знать о возрождении модернистской и авангардной тенденции в литературе.	<b>ОК</b> 1,4,5,6, 7,9	1,2
<b>51</b>	<b>Тема 9.2</b> «Лагерная проза». В. Шаламов. Трагическая судьба писателя. «Колымские рассказы». Духовное падение и духовное возрождение человека в лагере – два пути героев Шаламова.	<b>1</b> <b>1</b>	<b>Л.</b> <b>Пр</b>	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов.	<b>ОК</b> 1,4,5,6, 7,9	1,2
<b>52</b>	<b>Тема 9.3</b> Поэзия Н. Рубцова. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».	<b>1</b> <b>1</b>	<b>Л.</b> <b>Пр</b>	Художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова.	<b>ОК</b> 1,4,5,6, 7,9	1,2
<b>53</b>	<b>Тема 9.4</b> Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа,	<b>1</b> <b>1</b>	<b>Л.</b> <b>Пр</b> <b>.</b>	Знать жанр авторской песни, творчество авторов.	<b>ОК</b> 1,4,5,6, 7,9	1,2

	своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. В. Высоцкий. Произведения по выбору					
54	<b>Тема 9.5</b> А.Т.Твардовский. Обзор творчества Особенности поэтического мира. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом».	2	Л	Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики.	ОК 1,4,5,6, 7,9	1,2
55	<b>Тема 9.6</b> А.Т. Твардовский. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Поэма «По праву памяти». Тема судьбы поколения тоталитарной эпохи.	2	Л.	Знать сведения из биографии. Тексты стихотворений. Тему войны и памяти. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тему пути.	ОК 1,4,5,6, 7,9	1,2
56	<b>Тема 9.7</b> Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор».	1 1	Л. Пр	Знать сведения из биографии. Новый подход к изображению прошлого. Проблему ответственности поколений. Мастерство Солженицына-психолога: глубину характера, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	ОК 1,4,5,6, 7,9	1,2
57	<b>Тема 9.8</b> Изучение приемов создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др. Экранизация повести.	2	Пр	Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни.	ОК 1,4,5,6, 7,9	1,2
<b>Раздел 10 Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х годов (три волны эмиграции)</b>		2				
58	<b>Тема 10.1</b> Три волны эмиграции. В. Набоков «Машенька».	2	Л.	Знать об эмиграции русских писателей, о возникновении диссидентского движения в СССР. О творчестве И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова. Знать биографические сведения, главных героев романа.	ОК 1,4,5,6, 7,9	1,2
<b>Раздел 11 Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов</b>		2				
59	<b>Тема 11.1</b> Общественно-культурная ситуация в России конца 20 века – начала 21 века. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, В. Астафьева, Л. Петрушевской, Т. Толстой и др. (по выбору преподавателя)	2	Л.	Знать о всплеске антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов. Знать понятие «задержанная» и «возвращенная» литература. Основные направления развития современной литературы.	ОК 1,4,5,6, 7,9	1,2

<b>Раздел 12 Родная литература</b>		<b>38</b>				
<b>60</b>	Литература Сибири, ее духовно-нравственное и эстетическое значение.	2	Л	Знать о единстве развития историко-литературного процесса в Сибири и о его связи с общим ходом развития историко-литературного процесса России. Знать о литературе Сибири, ее духовно-нравственном и эстетическом значении, о выдающихся произведениях лучших писателей Сибирского региона 19-20 веков, их жизни и творчестве. Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	ОК 1,4,5,6, 7,9	1,2
<b>61</b>	И. Т. Калашников. Жизнь. Творчество. Личность. Рассказ «Жизнь крестьянки». Отражение авторской проповеди христианского смирения.	2	Л	Знать важнейшие биографические сведения о писателе, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов. Уметь анализировать литературное произведение.	ОК 1,4,5,6, 7,9	1,2
<b>62</b>	И. В. Омелевский. Жизнь. Творчество. Личность. Антиклерикальный характер повествования, исповедь героини рассказа о своей горемычной судьбе, ее моральная чистота, духовная цельность, сила воли.	2	Л	Знать важнейшие биографические сведения о писателе, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов. Уметь анализировать литературное произведение.	ОК 1,4,5,6, 7,9	1,2
<b>63</b>	А. В. Вампилов. Жизнь. Творчество. Личность. «Прошлым летом в Чулимске». Мир красоты таежного райцентра, доброта, сострадательность, жертвенность жителей. Любовный конфликт Валентины и Шаманова.	2	Л	Знать понятия из теории литературы: пьеса, лирическая комедия, фарс, драма, трагикомедия. Уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста.	ОК 1,4,5,6, 7,9	1,2
<b>64</b>	А. В. Вампилов. «Прошлым летом в Чулимске». Проблема активности человека. Трагичность открытого финала пьесы, духовная победа Валентины.	2	Пр	Знать композицию, сюжет, главных героев пьесы. Уметь отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.	ОК 1,4,5,6, 7,9	1,2
<b>65</b>	А. В. Вампилов. «Утиная охота». Нравственная проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Трагедия одиночества.	2	Пр	Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Театр Вампилова. Сюжет, особенности композиции. Знать нравственную проблематику, основной конфликт и систему образов в пьесе. Уметь определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка.	ОК 1,4,5,6, 7,9	1,2
<b>66</b>	А. В. Вампилов. «Утиная охота». Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Трагедия одиночества. Психологическая раздвоенность в	2	Пр	Знать о художественном открытии драматурга, черты трагикомедии, приемы психологической драмы. Уметь анализировать литературное произведение.	ОК 1,4,5,6, 7,9	1,2



	характере героя. Черты трагикомедии. Приемы психологической драмы. Смысл открытого финала пьесы.					
67	В. Г. Распутин. Жизнь. Творчество. Личность. «Живи и помни». Мотив предательства. Новый взгляд на войну.	2	Пр	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь исследовать природу подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.	ОК 1,4,5,6, 7,9	1,2
68	В. Г. Распутин. «Живи и помни». Образ Настены Гуськовой. Новое освещение характера русской женщины.	2	Пр	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь исследовать природу подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Уметь по-новому осветить характер русской женщины.	ОК 1,4,5,6, 7,9	1,2
69	В. Г. Распутин. «Прощание с Матерой». Изображение жизни советской деревни, глубина, цельность духовного мира человека связанного своей жизнью с землей. Образы главных героев повести. Образ старухи Дарьи.	2	Пр	Знать о трагической судьбе деревни в начале 20 века. Знать этическую и философскую проблематику повести. Знать тему, образы главных героев повести. Уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста.	ОК 1,4,5,6, 7,9	1,2
70	В. Г. Распутин. «Прощание с Матерой». Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиции предшествующих поколений.	2	Пр	Знать текст произведения, сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.	ОК 1,4,5,6, 7,9	1,2
71	В. Г. Распутин. «Последний срок». Этические проблемы повести. Художественный мир писателя – деревня, дом, семья, человек. Сущность человека перед лицом смерти. Психологический конфликт повести. Характеры героев. Авторская позиция.	2	Пр	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка.	ОК 1,4,5,6, 7,9	1,2
72	В. П. Астафьев. Жизнь. Творчество. Личность. «Звездопад». «Прости меня». Тема первой любви во время войны. Обвинение войне, лишаящей человека возможности любить, разъединяющей два чистых	2	Пр	Знать важнейшие биографические сведения о писателе, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов. Знать основную мысль повести.	ОК 1,4,5,6, 7,9	1,2

	сердца. Память о любви, тоска по ней способна сделать жизнь «легче среди серых будней». Основная мысль повести.			Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.		
73	В.П. Астафьев. «Людочка». История создания. Главная идея. Тематика, проблематика рассказа. Образ Людочки.	2	Пр	Знать текст произведения, историю его создания. Знать главную идею, тематику и проблематику рассказа. Раскрыть образ Людочки. Уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста.	ОК 1,4,5,6, 7,9	1,2
74	В. Я. Шишков. Жизнь. Творчество. Личность. Роман «Угрюм-река» - эпопея Сибири, «движущаяся панорама десятилетий». Историческая содержательность и достоверность романа.	2	Пр	Знать важнейшие биографические сведения о писателе, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов. Знать понятия из теории литературы: эпос, эпопея, реализм. Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.	ОК 1,4,5,6, 7,9	1,2
75	В. Я. Шишков. Роман «Угрюм-река». Автобиографический характер романа. Яркость и самобытность характеров. Образ Прохора Громова.	2	Пр	Знать образы главных героев романа, образ Прохора Громова. Уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста.	ОК 1,4,5,6, 7,9	1,2
76	В.М. Шукшин. Жизнь. Творчество. Личность. Философская проблематика народной нравственной правды как центральная в творчестве Шукшина. Рассказы. Основная проблематика шукшинской прозы: судьба родины и народа, деревни и города, соотношение деревенской и городской культуры.	2	Пр	Знать сведения из биографии. Изображение жизни советской деревни: цельность и глубину духовного мира человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина. Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.	ОК 1,4,5,6, 7,9	1,2
77	В.М. Шукшин. «Калина красная». Жанровые особенности. Проблематика, сюжет и композиция повести. Судьба Егора Прокудина. Старики Байкаловы. Стилистические особенности повести.	2	Пр	Знать текст произведения. Знать жанровые особенности, проблематику, сюжет и композицию повести. Знать стилистические особенности повести. Уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста.	ОК 1,4,5,6, 7,9	1,2
78	Стихотворения сибирских поэтов. Урок-концерт.	2	Пр	Сведения из биографии. Тексты стихотворений. Знать понятие «урок-концерт». Уметь анализировать тексты стихотворений.	ОК 1,4,5,6, 7,9	1,2
	<b>Всего</b>	<b>156</b>				

\*Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1 Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- классная доска;
- наглядные пособия (плакаты);
- комплект учебно-методической документации.

Технические средства обучения:

- мультимедиа оборудование.

#### **3.2 Информационное обеспечение обучения**

Основные источники:

1. Имаева, Г. З. Литература: учебник: в 2 частях: [12+] / Г. З. Имаева, Р. М. Сафиулина, Е. В. Ушакова. – Москва: Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2021. – Ч. 1. Литература XIX века. – 251 с.: ил. – (Общеобразовательная подготовка в колледжах). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602817>. – Библиогр.: с. 245 - 247. – ISBN 978-5-4257-0487-0. – DOI 10.37791/978-5-4257-0487-0-2021-1-251. – Текст: электронный.

Дополнительные источники:

2. Обернихина Г.А. Литература (17 – е изд.): учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2018.

Интернет-ресурсы:

3. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» <http://biblioclub.ru>

4. [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

5. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

6. [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоения умения, усвоенные знания).</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения.</b>
В результате освоения дисциплины студент должен знать Образную природу словесного искусства.	Оценка за устные ответы и письменные работы
Содержание изученных литературных произведений.	Оценка за пересказ, ответы на вопросы, анализ текста.
Основные факты жизни и творчества писателей – классиков конца XIX – начала XX века.	Оценка за сообщения, доклады, рефераты, самостоятельные работы.
Основные теоретико –литературные понятия.	Оценка за выполнение тестовых заданий, составление глоссария, терминологические диктанты, письменные работы.
Основные закономерности историко – литературного процесса и черты литературных направлений.	Оценка за выполнение тестов, письменных работ, за работу по карточкам.
В результате освоения дисциплины студент должен уметь: Воспроизводить содержание литературного произведения.	Оценка за устный опрос, участие в проверочной беседе, за работу на зачетном занятии.
Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	Оценка за исследовательские работы, участие в литературной викторине.
Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно –историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.	Оценка за устные ответы, пересказы, выполнение тестовых заданий, рефераты.
Определять род и жанр произведения.	Оценка за самостоятельные работы, устные ответы.
Сопоставлять литературные произведения.	Оценка за сопоставительный анализ, доклады, сочинения.
Выявлять авторскую позицию.	Оценка за сочинения, письменные работы.
Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.	Оценка за устные ответы, доклады.
Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	Оценка за исследовательские работы, рецензии, составление тезисов.
Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	Оценка за написание рецензии, сочинения.

